Dollybird

vol.19

Dollybird

vol.19

Fabrick

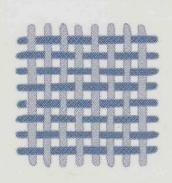
Dollybird vol.19 Contents

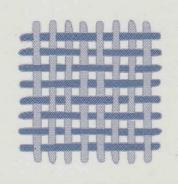
※ブライスが着ているワンピースは「Dollybird vol.15」に型紙を掲載しています（製作：荒木さわ子）

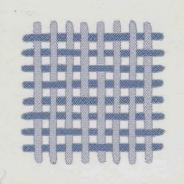
ファブリック（布）とは、つまり糸や繊維の集合体のこと。
大きく分けると「織物」と「編物」と「その他」の三つのジャンルがあります。
「織物」とは、縦糸と横糸で織った布のこと。
「編物」とは、一本の糸を編んで作った布のこと。
織っても編んでもいない布素材が「その他」です。

解説：荒木さわこ　素材提供：オカダヤ新宿本店　撮影：玉井久義
参考文献：「アパレル素材と製品（文化出版局）」
「テキスタイル用語辞典（テキスタイルツリー）」

織物

糸をたてよこに組み合わせて作った布地のこと。
織り機を用いてたて糸とよこ糸を直角に交わらせ、
布面を構成します。その歴史は古く、素材や織り方によって
さまざまな種類が存在しています。

平織り

たて糸とよこ糸が1本ずつ交互に上下している基本的な織り方。ローン、シーチング、ガーゼ、オーガンジーなど。

綾織り

糸を交互ではなく一定の間隔で飛ばして織ることで、表面に斜めの線が見える織り方。斜文織りともいう。基本的にノの地になっている方が表だが、逆の物もある。サージ、ギャバジンなど。

朱子織り

糸を飛ばす本数が綾織りよりも多い織り方。糸が絡まず露出している部分が多いため、しなやかで光沢が出るが、摩擦に弱い。サテンなど。

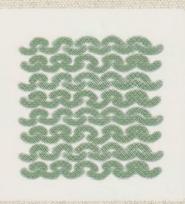
編物

糸を一定の法則で組み合わせ、面的に広がらせた布地のこと。
織物よりも伸縮性がある素材で、構造的には手編みと同じです。
編み機の出現で薄くしなやかな布が大量に作られるようになりました。

平編み

天竺編み、メリヤス編みともいう。各編み目が同じ方向に引き出され配列されている。基本的な編み方で、表と裏の見た目が異なる。上下の端が丸まりやすい。ソックスや下着など日常に多く用いられている。

ゴム編み

表編みと裏編みを交互に繰り返した編み方で、縦縞が現われる。見た目は表面と裏面が同じような感じ。平編みよりも伸縮性があり、丸まりにくい。パーカーなどの袖口に使うと良い。

パール編み

手編みではガーター編みと呼ばれる。平編みの裏面と似ていて、横方向に波のような編み目が現われる。たて方向の伸縮性が大きい。

その他

OTHERS

織物、編物に当てはまらない布もたくさん存在します。
繊維を網状にからませたチュールやネット、
圧縮して布状にしたフェルトや不織布、革やビニール類もこれに含まれます。

レース

糸を編んだり絡めたりして模様をほどこしたもの。下着やドレス等の装飾に使われることが多い。

チュール

ネットの仲間。元は絹で作られていたが、現在では化繊のものも多い。ナイロン製の硬いものは、パニエなどによく使われる。

ネット

糸を結び合わせたりからみ合わせて布状にしたもの。化繊で伸縮性のあるものは、ドールのストッキングなどに使用される。

ビニール

ポリ塩化素材を薄くのばしたもの。レインコートや透明バッグなどに使われる。ドール服や小物ではエナメル代わりとして装飾の一部に使われることもある。

不織布

繊維を熱や水分や圧力で圧縮したもの。接着芯やフェルトなど。ほつれないが、伸縮性が無いので固い感じ。ドール服ではコートや小物を作ると可愛い。

皮革

牛や豚、羊や蛇など動物の皮革をなめしたもの。さまざまな色に染められ、鞄や靴やジャケットやパンツなどに使用される。

Fiber Material
- 繊維素材 -

布について知るために、もうひとつ重要なのが「素材」です。
素材は大きく分けて、「天然繊維」と「化学繊維」の二つの繊維のジャンルからできています。
それぞれの特性を覚えておけば、今後の買い物や洗濯などの取扱いに役立ちそうです。

化学繊維

化学繊維には、石油由来の
樹脂素材（プラスチック）を細くしなやかに
加工した合成繊維と、パルプ・綿花の種子の綿毛を
原料としたセルロースからなる再生繊維があります。

［合成繊維］

ポリエステル
(polyester)

耐熱性、対光性にすぐれた繊維。衣類やカーテン、ぬいぐるみのワタなど多様に使われる。ツヤがあり、しわになりにくい。一定の温度で折り目をつけると、洗濯してもとれなくなる熱可塑性という特性がある。

ナイロン
(nylon)

ポリエステル同様、色々なものに使われている万能繊維。ナイロン100%の素材は軽くツルツルで汚れがつきにくく、リュックや傘、カッパなどに使用される。熱に弱くアイロンやストーブで溶解する。日に当たると変色しやすい。

アクリル
(acryl)

柔らかく温かみのある繊維で、ウールの代わりとして使われることが多い素材。冬物のニット製品や毛糸として販売されることも。耐久性はあるが毛玉ができやすいのがネック。スチームアイロンで伸びることがある。

ポリウレタン
(polyurethane)

天然ゴムに似た伸縮性のある素材で、他の素材に数%入るだけで格段に伸縮性がアップする優れた特性をもつ。水着やレオタード、下着のゴムなどに使用される。経年で劣化し、繊維が切れることがあるので注意が必要。

［再生繊維］

レーヨン
(rayon)

絹に代わる繊維として木材パルプから作られた繊維。人絹と呼ばれ、綿や麻よりも光沢がある。熱に強く、アイロン可能。水に濡れると収縮しシワになりやすいため、最近は防縮加工を施した物も市販されている。温かさを維持するインナーなどにも使われる。

キュプラ
(cupra)

綿花の種子のうぶ毛から作られた繊維。合成繊維と違って静電気が起こりにくく、吸湿性がありシワになりにくにのが特徴。やわらかで絹に似た光沢があり、紳士服やドレスなどの裏地や、婦人用下着として使われることが多い。ベンベルグの名前でも知られている。

天然繊維には、
天然の植物を使用した植物繊維と、
動物の体毛などを利用した動物繊維があります。
その歴史はとても古く、世界各国で生産されています。

天然繊維

[植物繊維]

綿（cotton）

綿花が原料。保湿性と吸水性に富み、染色しやすいので色が豊富。比較的安価で、洗濯に強く扱いやすい。繊維が細く長いほど高級とされ、短いものはタオル類に、超長繊維のエジプト綿は高級シャツなどに使用される。

麻（linen）

麻が原料。中空の繊維で通気性が良く、吸湿性が高いため夏物衣料に適している。亜麻（リネン）は硬くシャリ感があり、苧麻（ラミー）はしなやかで綿に近い風合いがある。繊維が硬いためシワになりやすい。

[動物繊維]

絹（silk）

蚕の幼虫が作る繭が原料。一個の繭は600〜1100mの長さがある。優れた保湿力があり、軽くしなやかで優雅な感触、上品な光沢がある。ただし単価が高く、また水や日光、磨耗に弱いため洗濯が難しい。

毛（wool）

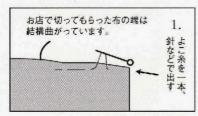
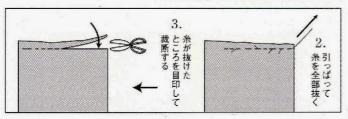
羊をはじめ、アンゴラ、カシミア、アルパカなど動物の毛の総称。保温性が高く、弾力に優れシワになりにくいため、秋冬衣料に最適。ただし洗うと縮むのが難点。近年では水洗いできる加工をしたウールもある。

お裁縫前の下準備

[地直し]

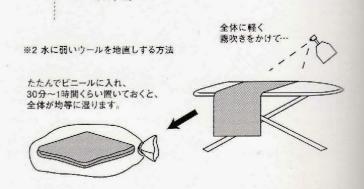
歪んでいる布目を正して整えること。アイロンを使い、布を引っ張って正しい布目に合わせたり※1、表面のデコボコやシワを取って綺麗な状態にする。

□綿・麻…水通し後、生乾きの状態で行なうと作業がしやすい。
□毛…布全体に霧吹きをかけ、アイロンをかける。霧吹きをかけてビニールに入れ、30分くらいおくと全体に水分が行き渡り、作業がしやすくなる。※2
□絹…水分はシミになることがあるのでドライアイロンをかける。
□化繊…歪みが目立たない場合はドライアイロンをかけ、目立つ場合は霧吹きをかけると直しやすくなる。

※1 布を裂いて横糸がまっすぐな状態にしておく。繊細な布は裂かずに横糸を一本引っぱり、糸が抜けた所を目印にして切る。この作業をしておくと地直しがしやすい。

[水通し]

縮むおそれのある布地を一度水につけてあらかじめ収縮させておくこと。ドール服では色落ちのチェックも兼ねる。

□綿・麻…植物の繊維は水に濡れると縮む場合があるので、製作中に霧吹きを使う場合や完成後に洗濯をする可能性がある場合は行なう。
□絹・毛…シミになったり縮むおそれがあるので水通しはしない。
□化繊…ほとんど縮まないので必要ない場合が多いが、色落ちチェックのために行なってもよい。
□ニット…水につけると伸びてしまうものは、霧吹きで湿らせるだけにする。

※2 水に弱いウールを地直しする方法

オカダヤ新宿本店　〒160-0022 東京都新宿区新宿3-23-17
TEL:03-3352-5411　営業時間:10:00〜20:30　HP:www.okadaya.co.jp/shinjuku/
※サンプル生地の商品名はオカダヤ店頭での通称です。価格(税抜き表示)および在庫は2013年11月現在のもので、変更あるいは取扱い終了となる場合がございます

- 布地見本 - Fabrick sample book

ここからは、ドール用の資材としておすすめのファブリックをピックアップして解説します。取扱い方法などはあくまで参考レベルで、同じ種類でも素材やメーカーによって条件が異なる場合があるため、現物をきちんと確認することが重要です。なお紹介しているサンプル生地は、すべてオカダヤ新宿本店にて取扱いされています。

水通し	アイロン	折り目	厚さ	ミシン糸	適応する衣装
下準備の水通しの可否。P.7参照	アイロンの適温。素材により異なるので注意!	アイロンでの折り目のつけやすさ	1〜10段階でおおよその布の厚さの比較	縫製に適した糸	製作に適しているドールサイズの衣装や小物

シーチング

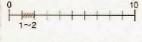
たて糸とよこ糸の密度がほぼ同じの綿の平織物。ローンやブロードよりも太い糸で織られているため、少し厚手で素朴な感じの布。服の仮縫いや、シーツ、枕カバーなどによく使われる。立体裁断用のトルソーの表面に使われているのも厚手のシーチング。カラーシーチングは安価で色数も豊富。縫いやすく、アイロンでもしっかり折り目がつくので初心者でも扱いやすい。

「広巾シーチングH6600」480円/m

- 水通し：する
- アイロン：綿…高温
- 折り目：◎
- 厚さ：4〜5（0〜10）
- ミシン糸：ポリエステル糸60・90番
- 適応する衣装：シャツ、ワンピース、スカートなど

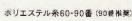
ボイル

透けるような極薄の平織物。強撚糸という撚りの強い糸で織られているため、さらりとした肌触りでほどよいシャリ感がある。ボイル地にストライプやドット、その他柄を織り込んだ「ファンシーボイル」と呼ばれる物もある。ドール服ではワンピースやブラウス本体によく使われるが、1枚では透けるので重ね着やペチコートなどのアンダーにも多く使われる。また、薄いため裏地としても利用できる。

「コットンボイルym930」880円/m

- 水通し：綿 する
- アイロン：綿…高温
- 折り目：◎
- 厚さ：1〜2（0〜10）
- ミシン糸：ポリエステル糸60・90番（90番推奨）
- 適応する衣装：薄手のブラウスやワンピース、ペチコート、ドロワーズ、裏地など

ローン

綿糸、または綿ポリエステル混紡糸などを用いた平織物。柔らかく繊細で、適度な張りがある。元はフランスのローン地方で作られた薄手のリネン織物の名称だが、現在は綿ローンが主流となっている。生成りのほか、さまざまな色に染められており、プリント物も多い。「60ローン」「80ローン」などの数字は使用している糸の番手で、数字が大きくなるほど糸が細くなるため、布地は薄くしなやかになる。

「綿ローン174948」780円/m

- 水通し：綿・化繊混紡 する
- アイロン：綿…高温
- 折り目：◎
- 厚さ：2〜3（0〜10）
- ミシン糸：ポリエステル糸60・90番（90番推奨）
- 適応する衣装：薄手のブラウスやワンピース、ペチコート、ドロワーズ、裏地など

ガーゼ

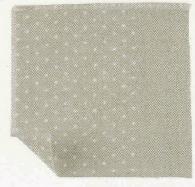
目の荒い平織りの綿布。日本では医療用品として知られている。米国では薄い織物は総称して「ゴース」と呼ばれるが、日本のガーゼはコットン・ゴースと区別して呼ばれる。二重織り・三重織りをした物はダブルガーゼ・トリプルガーゼと呼ばれ、織りの密度が増して透けにくい。通気性、吸水性があるためハンカチや夏場の衣料に使われる事が多いが、ドール服ではシワやほつれを活かしてゴス系の衣装の生地として使われることもある。

「Wガーゼプリント CHICF-01」1100円/m

- 水通し：する
- アイロン：高温
- 折り目：○
- 厚さ：1〜4（0〜10）
- ミシン糸：ポリエステル糸60・90番
- 適応する衣装：ブラウス、スカート、ワンピースなど

ブロード

綿素材の強くしなかやな平織物。よこ糸の密度がたて糸の約2倍になるようみっちりと織るため、密度が高く透けにくく、繊細な横畝と光沢があるのが特徴。基本的には40番手のしっかりした綿糸が使われるが、Yシャツなど高級品には60番手の細い糸を使うことも。生地店では化繊との混紡も良く見かけ、綿100%よりシワになりにくいが、ドールの袖ぐりなど急なカーブの処理で多少つれが目立つことがある。

「水玉ブロード288190」580円/m

- 水通し：する
- アイロン：綿…高温、化繊混紡…中温
- 折り目：◎
- 厚さ：2〜5（0〜10）
- ミシン糸：ポリエステル糸60・90番
- 適応する衣装：シャツ、ワンピース、スカート、メイドエプロンなど

ドビー

ドビー織機で織られた変わり模様の布。ジャカードのような複雑な模様ではなく、ストライプやドット、花柄、幾何学模様など小柄の連続模様が多い。ストライプ柄は紳士のドレスシャツによく見られる。色・織り・素材の組み合わせにより、素朴な感じから品のあるものまでさまざまである。

「カラミ202051」980円／m

- 水通し：綿…する　化繊…しなくてもよい
- アイロン：綿…高温　化繊混紡…低温～中温
- 折り目：◎
- 厚さ：3～5（0～10）
- ミシン糸：ポリエステル糸60・90番
- 適応する衣装：ブラウス、スカート、ワンピース、サマージャケット、帽子など

シャンブレー

デニムとは逆に、たて糸に白い糸、よこ糸に染めた糸を使い、平織りにしたソフトな風合いの布。表面はたてよこの糸の色が交わり霜降りのようになる。また、よこ糸にたて糸と異なる糸を使い、玉虫色効果を出した物もある。フランスのシャンブレーで織り始めたのでこの名が付いた。

「シャンブレー194948」980円／m

- 水通し：綿・化繊混紡　する
- アイロン：綿…高温　化繊混紡…中温
- 折り目：◎
- 厚さ：3～5（0～10）
- ミシン糸：ポリエステル糸60・90番
- 適応する衣装：ブラウス、スカート、ワンピースなど

ギャバジン（バーバリー）

綾織りの線が急角度で緻密に織られた布。もとはバーバリー社の商標でレインコート地として考案され、現在は織物名として使用されている。毛の他に化繊や綿もあり丈夫でしなやか。コートやスーツなどのカチっとした衣服を仕立てるとシルエットが綺麗に出る。綿の綾織物はギャバジンの他に「ツイル」「かつらぎ」が生地店で多く販売されているが、綿ギャバジンの方が若干薄手の物が多いのでドール服製作に使いやすい。

「T/Cギャバ174939」900円／m

- 水通し：綿…する　毛…しない　化繊…しなくてもよい
- アイロン：綿…高温　毛…中温　化繊混紡…低温～高温
- 折り目：○
- 厚さ：4～6（0～10）
- ミシン糸：ポリエステル糸60番
- 適応する衣装：ジャケット、パンツ、スカート、スーツ、トレンチコート、制服など

デニム

たて糸は染めた太い糸、よこ糸はそれよりもやや細い真っ白な糸で綾織りにした織物。表にたての色糸が現われ、裏は白い糸が多く現われる。インディゴ染めの他、さまざまな色糸で織ったカラーデニムや色落ちさせたブリーチデニムもある。作業着に多く使われていた厚手のしっかりした布だが、現在はソフトデニムなど柔らかい風合いの物も多い。大きいドールは10オンス（重さの単位）以下、小さいドールは6オンス前後を推奨。

「8オンスデニム1516W」1600円／m

- 水通し：する
- アイロン：高温
- 折り目：▲～○
- 厚さ：5～6（0～10）
- ミシン糸：ポリエステル糸60番
- 適応する衣装：パンツ、ジャケット、オーバーオール、帽子など

ダンガリー

デニムの仲間で、少し薄手の綾織りの生地。デニムとは逆に、たて糸に白い糸、よこ糸に染めた糸で織ることもあり、そのためデニムよりも白っぽく見える生地が多い。現在は平織りの物をダンガリーと呼んでいることも多い。シャツに使われることが多いため、ドール服に適した薄手の物も多い。小さいドールに、デニムが厚すぎて使えない場合の代用にしてもよい。

「ダンガリー200013」780円／m

- 水通し：綿の場合　する
- アイロン：高温
- 折り目：◎
- 厚さ：4～5（0～10）
- ミシン糸：ポリエステル糸60・90番
- 適応する衣装：シャツ、パンツ、オーバーオールなど

コードレーン

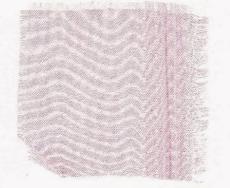
赤や青などの色地に白いたて糸がコードのように盛り上がり、細いストライプになっているのが特徴。白い糸と先染めの糸で平織りされている。適度な厚みとコシがあり、肌触りはサラサラしていて見た目も涼しげなので、夏物のジャケットなどに多く使われる。ドール服ではジャケットの他に、デニム素材がよく使われるパンツやオーバーオールなどアイテムや、カジュアルな帽子の製作にも適している。

「コードレーン77000」980円／m

- 水通し：綿・化繊混紡　する
- アイロン：綿…高温　化繊混紡…中温
- 折り目：◎
- 厚さ：4～5（0～10）
- ミシン糸：ポリエステル糸60・90番
- 適応する衣装：ジャケット、パンツ、オーバーオール、帽子、バッグなど

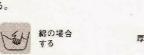
ジョーゼット(シフォン)

非常に薄く軽い布。オーガンジーと同じく透けて見える平織りの布だが、張りやコシは無く、しなやかなのが特徴。生糸(精錬されていない絹糸)で織られたものが代表的だが、ナイロン、ポリエステルのものは色数も多く手頃な値段で手に入る。繊細な布なので、ウェディングドレスやベールなどに多く用いられる。布端の処理は見た目が重くならないように細い三つ折りや巻き縫い、または巻きロックをするとよい。

「50Dジョーゼット5050」700円/m

- 水通し 絹…しない／化繊…しなくてもよい
- アイロン 絹…中温ドライアイロン／化繊…低温～中温
- 折り目   ▲
- 厚さ 0～10：1～2
- ミシン糸 ポリエステル糸90番・絹糸
- 適応する衣装 フォーマルドレス、ベール、スカート、ワンピースなど

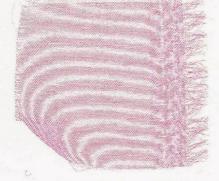
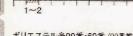
コーデュロイ(コール天)

別珍のような短い毛足の縦畝が続く織物。1インチ(2.54cm)の中にある畝の数によって、数字で「◯コール」と記されているので、数字が大きいほど畝が細かくなる。畝の大きさによって、鬼コール、太、中、細、微塵、ピンコールなどと呼ばれる。ドールには細コール(コール巾が2mmくらい)以下のものを選ぶと良い。ウールや絹などの混紡もあるが、生地店では綿が主流。色も豊富で無地だけではなくプリント柄もある。

「21Wコール天 セリサイト99856」1200円/m

- 水通し 綿の場合する
- アイロン 綿…高温／表面にかける際は、毛足をつぶさないように浮かせてスチームアイロン
- 折り目   ○
- 厚さ 0～10：6～7
- ミシン糸 ポリエステル糸60番
- 適応する衣装 コート、ジャケット、パンツ、ワンピース、スカートなど

オーガンジー

張りがあり、薄く透けている平織物。もとは細い強撚糸で織った綿織物に、硫酸仕上げで「擬麻加工」という麻のように張りを出す加工をした布のことである。現在ではさまざまな色に染められた化繊の物がドレス製作用によく使われている。上品な光沢があるのでドレスのオーバースカートやパフスリーブのシースルー部分に使うと繊細でフェミニンな雰囲気になる。薄くても張りがあるため柔らかすぎる布を立体的に整える効果もある。

「ポリエステルオーガン2440」500円/m

- 水通し 綿…しない／化繊…しなくてもよい
- アイロン   綿…高温／化繊…低～中温
- 折り目 ◎
- 厚さ 0～10：1～2
- ミシン糸 ポリエステル糸90番・60番(90番推奨)
- 適応する衣装   フォーマルドレスのスカート、ペチコート、1/6ドールの身頃の裏地など

シャンタン

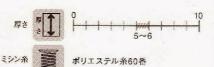
たて糸に精錬されていない絹糸、よこ糸にそれよりも太く節のある糸で織られた布で、表面にも横方向に不規則な節が現れている。紬に似ていて、ひかえめな光沢と趣のある平織物。絹の他に値段が手頃で色も豊富な化繊や、綿・ウールなどもある。薄い布だがドレープ性はあまりなく、張りがあるので立体的なギャザーを生かしたデザインのスカートやドレスに向いている。

「CDシャンタン281001」1280円/m

- 水通し 絹…しない／化繊…しなくてもよい
- アイロン 絹…中温／化繊 低温～中温
- 折り目   ▲
- 厚さ   0～10：3～5
- ミシン糸 ポリエステル糸60・90番
- 適応する衣装 フォーマルドレス、ワンピース、ジャケットなど

アムンゼン

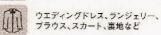
表面に不規則な細かい凸凹が現れる梨地織物の一種。開発当時の1930年、南極冒険に成功したノルウェーの探検家アムンゼンから名前が付けられたといわれている。もとは梳毛(羊毛の長い繊維をすいて作った糸)の織物のことだが、合繊のものはドレープ性があり、透けないくらいの厚みがありながらしなやか。サテンのように派手な光沢はないため、落ち着いた雰囲気のドレスに向いている。ほつれにくいためドール服製作もしやすい。

「アムンゼンADD7900」800円/m

- 水通し 化繊の場合しなくてもよい
- アイロン   化繊…低温～中温
- 折り目 ×
- 厚さ 0～10：5～6
- ミシン糸 ポリエステル糸60番
- 適応する衣装 ワンピース、スカート、パンツ、フォーマルドレスなど

サテン(朱子織り)

縦糸と横糸が互いに隣り合わないよう交差しているので表面に糸が長く浮き出ている。そのためほつれやすく摩耗に弱いなど丈夫さに欠けるが、光沢があり、なめらかですべりがよい。折り目がつくと目立ちやすいので実用的な衣料よりもフォーマルドレスによく用いられる。化繊の物は安価で色も豊富。ドール服用ではドレスやランジェリー、裏地によく使われる。ミシン縫いの際、使い込んだミシン針だと引っかかりやすいので注意する。

「セラミカサテン310」450円/m

- 水通し 綿…する／絹…しない／化繊…しなくてもよい
- アイロン 綿…高温／絹…中温／化繊…低温～中温
- 折り目   ▲
- 厚さ 0～10：2～5
- ミシン糸 ポリエステル糸60・90番
- 適応する衣装 ウエディングドレス、ランジェリー、ブラウス、スカート、裏地など

ベロア（ビロード・ベルベット）

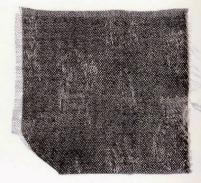
ベルベットのことをフランス語でベロアといい、ポルトガル語のveludoが転訛して日本ではビロードと呼ばれるようになった。どれも同じ物だが日本では毛足が密で長めのものをベルベットと呼び、パイル編みのループ部分をカットして毛羽に仕上げたニットベロアを「ベロア」と呼ぶことが多い。ベルベットは毛羽が動いてしまうため専用のミシンや押さえを使わないと難しい。上下を逆にして使うと色の濃さが変わるので注意する。

「2WAY TIE-DYED ベロア930」2600円／m

項目	内容	項目	内容
水通し	化繊…しなくてもよい	厚さ	0〜10：6〜8
アイロン	低温〜中温 表面にかける際は、毛足をつぶさないように浮かせてスチームアイロン	ミシン糸	ポリエステル糸60番
折り目	×	適応する衣装	ワンピース、スカート、ジャケットなど

ジャカード織り

19世紀初めに発明されたジャカード装置によって織られた布。普通の織り機に後付けできる付加装置だったため急速に普及した。穴をあけた「紋紙」という模様のデーターカードを差し込んで織るため、誰でも同じ模様が織られる。花柄、動物、幾何学模様などかなり複雑な模様が織れ、複雑な物だと紋紙が数百から数万枚に及ぶ。カーテン地のような厚く光沢のある物から、ラメ糸で織られた物など柄も素材もさまざまである。

「ジャガード（チェス）AK103」1750円／m

項目	内容	項目	内容
水通し	綿…する レーヨン（極端に縮んだり風合いが変わる場合に行わない） 化繊…しなくてもよい	厚さ	0〜10：4〜7
アイロン	化繊…低温〜中温	ミシン糸	ポリエステル糸60番
折り目	▲	適応する衣装	ネクタイ、ジャケット、裏地、ワンピース、スカート、パンツ、ビスチェ、バッグなどの小物

別珍

英語のvelveteen（ベルベティーン）から「べっちん」と呼ばれるようになった。暖かみがあり手触りも良く、色に深みがある。横糸にパイルを織り込み、その糸をカットして毛羽を出している。地は平織りと綾織りがあり、綾織りの方が高密なため毛羽が抜けにくい。無地以外にもプリント柄やエンボス（型押し）もある。綿なので扱いやすいが、たまに色落ちするものがあるので注意。ベロア同様上下の向きにより色の濃さが変わる。

「別珍（綾織り）40000」1900円／m

項目	内容	項目	内容
水通し	する	厚さ	0〜10：5〜7
アイロン	高温 表面にかける際は、毛足をつぶさないように浮かせてスチームアイロン	ミシン糸	ポリエステル糸60番
折り目	▲	適応する衣装	ケープ、冬物ドレス、コート、ジャケット、パンツ、ピアノカバーなど

ビエラ

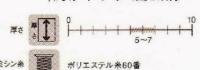
毛50％・綿50％前後の混紡糸で綾織りにした織物。本来は英国のウィリアム社の綾織りの総称。表面の起毛が特徴で、軽くて柔らかく暖かい感触。同じように表面の起毛が特徴の「ネル」よりも毛羽がすっきりしている。ウールの保温性と綿の吸湿性を併せ持ち、シャツやパジャマ、ドレスなどにも使用される。比較的薄手なので、ドール服では冬物を製作するのに重宝する。

「2/80ビエラ73036」3600円／m

項目	内容	項目	内容
水通し	しない またはスチームアイロンをかける	厚さ	0〜10：4〜6
アイロン	中温	ミシン糸	ポリエステル糸60番
折り目	○	適応する衣装	シャツ、パンツ、スカート、ワンピース、薄手のコートなど

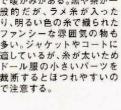
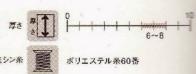
パイル（タオル地）

表面にループのある織物。パイルとはループや毛羽という意味。たて糸にパイル糸を長く浮かせて織り込んだ物を「たてパイル織」よこ糸では「よこパイル織」と呼ぶ。ベルベットやコーデュロイはパイル織りのループ部分を切って毛羽立たせたものである。最近では伸縮性のあるニットのパイルやベロアもある。1/6ドール服にタオル地を使う場合は、普通のタオルよりもパイルが小さい「ミラクルパイル」がおすすめ。

「T/C40パイルボーダー132」2400円／m

項目	内容	項目	内容
水通し	タオル地の場合する	厚さ	0〜10：5〜7
アイロン	綿…高温 表からかける際は、パイルをつぶさないように少し浮かせてかける	ミシン糸	ポリエステル糸60番
折り目	▲	適応する衣装	バスローブ、パーカー、ルームウェア、スポーツ関係のアイテム

ツイード

本来は手紡ぎした毛を手織りで織った織物のことをいう。太くて色にムラのある2色以上の糸でざっくりと織られた物が多く、見た目は素朴で暖かみがある。黒や茶が一般的だが、ラメ糸が入ったり、明るい色の糸で織られたファンシーな雰囲気の物も多い。ジャケットやコートに適しているが、糸が太いためドール服の小さいパーツを裁断するとほつれやすいので注意する。

「ストレッチツイード203729」2800円／m

項目	内容	項目	内容
水通し	しない	厚さ	0〜10：6〜8
アイロン	中温	ミシン糸	ポリエステル糸60番
折り目	▲	適応する衣装	コート、ジャケット、パンツ、冬物の婦人スーツ、帽子、バッグ

ボア

ぬいぐるみやコートの袖口などによく使われるモコモコした布。一見織物のようだが、タオルのようなループのある「パイル編み」のループ部分をカットして毛羽立たせた編み物である。シープボア、プードルボアなど動物の毛イメージしたものもあり、マイクロボアはとくに柔らかく肌触りがいいため寝具としても人気。型紙を置いて裁断する際は毛羽を無駄に切らないよう、土台の編地だけをハサミの先で切るようにすると良い。

「ボア5355」3500円／m

水通し：しない
※毛羽が折れたり寝てしまったときはお湯か水に付けて整え、冷風で乾かす

アイロン：低温で裏から。または当て布をする
(できればかけない方が良い)

折り目：×

厚さ：0〜10（10）

ミシン糸：ポリエステル糸60番

適応する衣装：着ぐるみ、袖口やフードや帽子などの装飾、ウイッグ

天竺（ニット）

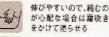
平編み、メリヤス編みとも言う。表は矢羽根のよう、裏は波のような編み目が特徴。Tシャツ、ソックスなど日常の衣料に最もよく使われる編み方。生地店では「シャージー」という名前で販売していることもある。最も薄い編み方だが、裁ち端が丸まるのでドール服などの小さいパーツは少し扱いづらい。また伸縮率もそれほどないので、ニーソックスやタイツのようにピッタリしたアイテムを作りたい場合は、ポリウレタン混のものを選ぶとよい。

「天竺ニット111」1500円／m

水通し：伸びやすいので、縮むのが心配な場合は霧吹きをかけて湿らせる

アイロン：綿…高温／毛…中温
化繊…低温〜中温
※伸ばさないよう軽く浮かせてかける

折り目：▲

厚さ：0〜10（4〜6）

ミシン糸：ニット用50番

適応する衣装：カットソー、Tシャツ、パーカー、ショートソックス、化繊の物はスポーツウェアなど

フェルト

羊毛は熱、水分、圧力で圧縮させることで絡み合う性質があり、それを利用して作られた不織布のこと。また専用の針を使って繊維をからめる方法もあり、別の布に付着させたり原毛をシート状や立体物にする手芸も人気。毛の他に化繊で作られた物もある。保温性に富み色も豊富。裁ち端がほつれないので作業がしやすいが、厚手で伸縮性やドレープ性がないためギャザーやタックなどをふんだんに使ったデザインには向かない。

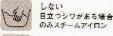
「サンフェロンGR 1mm厚」2000円／m

水通し：しない
目立つシワがある場合のみスチームアイロン

アイロン：中温

折り目：▲

厚さ：0〜10（7〜10）

ミシン糸：ポリエステル糸60番

適応する衣装：コート、ブーツ、帽子、バッグ、シンプルなワンピースなど

スムース（ニット）

ゴム編みを交互に組み合わせた組織で「両面編み」とも呼ばれる。天竺よりも少し厚めで、表と裏が両方とも天竺の表面のように見える。特にヨコ方向への伸縮性に富み、裁ち端も丸まらないので扱いやすい。同じようなニットで「フライス」があるが、生地店ではスムースよりも少しだけ厚手の物が多い。下着類や、セーター、トレーナーなどの袖口によく使われる。

「40/1綿スムース821-0713」750円／m

水通し：伸びやすいので、縮むのが心配な場合は霧吹きをかけて湿らせる

アイロン：綿…高温／毛…中温
化繊…低温〜中温
※伸ばさないよう軽く浮かせてかける

折り目：▲

厚さ：0〜10（5〜6）

ミシン糸：ニット用50番

適応する衣装：カットソー、Tシャツ、レギンス、ソックスなど

合成皮革（フェイクレザー）

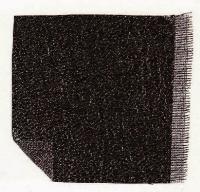
土台となる織物やニットに樹脂などを付着させ、型押しをして表面を革のように仕上げた布。ビニールクロスやラミネート加工生地なども同様のつくり方となる。カビや虫の害を受けず安価で扱いやすいが、樹脂を付着したものは日焼けでヒビ割れたり、経年で劣化する恐れがあるので注意する。本革に比べると色移りしにくいが、ドール用には「水洗い可」のタイプをおすすめする。

「ネオファンタ2032」980円／m

水通し：しない

アイロン：裏面から低温

折り目：○

厚さ：0〜10（5〜7）

ミシン糸：ポリエステル糸60・90番

適応する衣装：ジャケット、コート、パンツ、スカート、帽子、バッグ、手袋、シューズなど

トリコット

たて糸同士が連結して布になる「たて編み」で編まれている。ほつれにくく織物のように緻密な編み地。伸縮性が少なく形状が安定しているため、下着からアウターまで様々な衣料に使用されている。またポリウレタン混紡のものは伸縮性に富み「2WAYトリコット」と呼ばれ水着やレオタード製作に適している。軽く透けている「ハーフトリコット」は、切りっぱなしを生かしたフリルスカートを製作すると可愛い。

「2WAYトリコット ソフトタイプ100119」1900円／m

水通し：しなくてもよい

アイロン：低〜中
2wayは伸ばさないよう軽く浮かせてかける

折り目：▲

厚さ：0〜10（2〜6）

ミシン糸：ポリエステル糸60・90番

適応する衣装：水着、レオタード、ニーソックス、パニエ、ソックスなど

チュール

糸をからめて細かい六角形の網状にした布。和名は「亀甲紗」。本来綿や絹で作られていたが、近年では合繊が主流になっている。チュールレースなどしなやかで柔らかい物（ソフトチュール）から、パニエやバレエのチュチュに使われるナイロン製の張りのある物（ハードチュール）もあるので、用途によって使い分けると良い。厚みや張りは、D(デニール)という単位で表され、数字が小さくなるほど軽く柔らかい。

「50Dチュール5035」330円／m

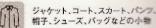
- 水通し：化繊…しなくてもよい（レーヨンは風合いが変わらない場合のみする） ナイロン…しない（シワがひどい場合のみ霧吹き+当て布をしてアイロンまたは霧吹きを吹いて1日つるしておく）
- アイロン：化繊…低温　当て布（できればかけない方が良い）
- 折り目：×

- 厚さ：0〜10のうち 2〜5
- ミシン糸：ポリエステル糸60・90番
- 適応する衣装：パニエ、ベール、チュチュ、ストッキング

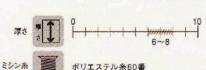
スエード（人工スエード）

革の裏面を毛羽立たせたもの。逆にツヤのある面を削って毛羽立たせた物は「ヌバック・バックスキン」と呼ばれる。表面はしっとりとしていて、なでると線がかけるような細かくやわらかい毛羽。人工のスエードは、超微細な繊維を緻密にからませることによって作られ、天然の革よりも薄くやわらかい物が多い。色移りがしにくい洗えるタイプもある。

「トリュフスエードG-25」6000円／m

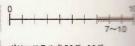
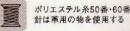
- 水通し：しない
- アイロン：低温
- 折り目：▲
- 厚さ：0〜10のうち 6〜9
- ミシン糸：ポリエステル糸30番・60番
- 適応する衣装：ジャケット、コート、スカート、パンツ、帽子、シューズ、バッグなどの小物

ビニール（コーティング地・ラミネート地）

樹脂を薄く広げたもの。ビニール素材は生地店でも取り扱っていることがある。ホームセンターのテーブルクロスを代用しても良い。100円ショップなどの静電気防止加工を施していない物はホコリが付きやすいので注意する。また、生地を樹脂でコーティングしたものやラミネートシートを貼付けてビニール素材のようにした布もある。すべりにくいのでミシン縫いをする際はテフロン押さえに変えると良い。

「エーモス」1800円／m

- 水通し：しない
- アイロン：かけない
- 折り目：×
- 厚さ：0〜10のうち 6〜8
- ミシン糸：ポリエステル糸60番
- 適応する衣装：レインコート、傘、バッグ、帽子、ドレスの部分的な装飾

皮革

動物の生皮に「なめし」という処理を行ったものを称して「革」とよぶ。なめすことにより、皮は適度な柔らかさを保持して腐らないようになる。光沢のある「エナメル」、ビロードにような肌触りの「スエード」、プレスして模様を付けた「型押し」などさまざまな表面加工が行なわれている。鮮やかに染色できるが、色落ちしたりカビが発生しやすいので注意する。ミシン縫いには専用の針と滑りの良いテフロン押さえが必要。

「ハガワコマギレM タイランド製」84円〜

- 水通し：しない
- アイロン：低温で裏面からかける
- 折り目：▲〜×
- 厚さ：0〜10のうち 7〜10
- ミシン糸：ポリエステル糸50番・60番　針は革用の物を使用する
- 適応する衣装：ベルト、シューズ、バッグ、帽子、衣装の装飾

レース

1本の糸、または複数の糸を絡み合わせて透かし模様を編んだもの。または織物に刺繍をして透かし模様をほどこした布。編み機を使った機械レースと、かぎ針やボビンを使用した手芸レースに分けられる。布状のもの、フリルなどの装飾に使う細長いもの、模様を切り離しモチーフとして使えるものがある。水通しをしなかった場合、綿・麻・レーヨンのものは、縫い付けた後に霧吹きの水などで縮むことがあるので注意する。

「チュールレースZ-104」1500円／m

- 水通し：綿・麻…する　絹…できればしない方が良い　レーヨン…する（ツヤが無くなったり風合いが変わる場合はしない）
- アイロン：綿・麻…高温　絹…中温　化繊・レーヨン…低温〜中温
- 折り目：×
- 厚さ：0〜10のうち 2〜4
- ミシン糸：ポリエステル糸 60・90番　絹糸
- 適応する衣装：ランジェリー、ブラウス、スカート等の飾り

パワーネット

網状に編まれたメッシュ状の生地。ポリウレタンなど弾力のある糸を織り込んで伸縮性や弾力性を高めている。ハードタイプはガードルやブラなど下着によく使われ、薄手のソフトタイプはダンスやスケートの衣装にも使われる。平らな方が表で、凸凹のある方が裏。ほつれないため、ドール服では細く切った物をフリルやギャザーレースのように装飾として使ったり、ニット素材の見返しにも使われる。

「パワーネットソフト739」1200円／m

- 水通し：しなくてもよい
- アイロン：低温〜中温で浮かせてかける
- 折り目：×
- 厚さ：0〜10のうち 3〜5
- ミシン糸：ニット用50番
- 適応する衣装：ソックス、オーバースカート、レースを縫い付ける土台、ニット地の見返しなど

Linen

by HANON

天然素材の代表「リネン」が、いま再評価されています。ざらっとした素朴な風合い、洗うほどしなやかに入るシワ、天然の色合い。そんなリネン素材の魅力をぎゅっと凝縮した、HANONさんのナチュラルでかわいいお洋服。今回はリネンコートと、革素材のフリンジシューズのつくり方をご紹介します。

Outfit:HANON
Photo:Takanori Katsura
Model:Neo Blythe 'Nicky Lad' 'Mrs.Retro Mama'
(custom by HANON)

刺繍入りガウン、革ブーツ、ベロだしベア(コドモ)、コートハンガー(製作:tb5)

手芸倶楽部リネンコート[つくり方P.22]
手芸倶楽部フリンジシューズ[つくり方P.24]

「手芸倶楽部 リネンテーラードコート、リネンベストとサルエルパンツ、ピンタックブラウス、プリンシューズ」、カウンター（製作：fb5）

「手芸倶楽部 HANONオリジナルテキスタイルゆかた」、リネンウールマフラー、革ブーツ

「手芸倶楽部 前開きワンピース、革のポシェット」、革ブーツ

「手芸倶楽部 ラグラン袖のワンピースとエプロン」、革ブーツ

「手芸倶楽部 カシュクール、キャロットデニムパンツ、サンダル、ペロたしベア(オトナ)、革ブーツ

刺繍入りガウン、ピンタックノースリーブワンピース、HANONオリジナル テキスタイルストール&ソックス、革ブーツ、7thバッグ、7thペロたしベア(コドモ)

Linen
by HANON

How to make
リネンコート

①生地に型紙(衿以外)を写し、
裁断したら布端に「ほつれ止め(ピケ)」を塗布しておく。
②衿用の生地を型紙より大きめに断ち、
中表に合わせて縫ってから、余分な生地を切り落とす。
③②の縫い代に5mm間隔で切り込みを入れ、
表に返してアイロンで形を整える。
まわりをステッチし、首周りの部分にほつれ止めを塗布する。
④前身頃と後ろ身頃を中表に合わせて、肩を縫う。
縫い代はアイロンで割る。
⑤衿の中心と後ろ身頃の中心を合わせ、
衿と身頃の衿ぐりをまち針で合わせる。
⑥前身頃の見返しも衿をはさみ、中表に折って衿ぐりを縫う。
縫い代に5mm間隔で切り込みを入れる。
⑦アイロンで縫い代の折り目をつけてから表に返し、
前中心~衿ぐり~前中心にぐるりとステッチを入れる。
⑧袖口を出来上がり線で折り、ステッチを入れる。
⑨袖山の縫い代に荒ミシンをかけ、
糸を引いてギャザーをよせ、身頃の袖ぐりの長さに合わせる。
⑩袖と身頃の袖ぐりを中表に縫い合わせる。縫い代は、袖側にたおす。
⑪袖下~身頃脇を続けて縫う。
脇に切り込みを入れて、表へ返す。縫い代はアイロンで割る。
⑫スカートの裾を出来上がり線で折り、ステッチを入れる。
⑬スカートのウエスト部分の縫い代に荒ミシンを2列かけ、
上身頃のウエストの長さに合わせてギャザーをよせる。
(※上身頃の端とスカートの出来上がり線を合わせるので、スカートの縫い代がはみ出る)
⑭ウエストを中表に縫い合わせる。縫い代は上身頃側に倒しておく。
⑮ウエストの上身頃側にステッチを入れる。
⑯スカートの前端を出来上がり線で折り、ステッチを入れる。
⑰リネンのコートはこの時点で一度、
水につけて自然乾燥させると、リネンの優しい風合いが出る。
⑱コサージュを作る。2色(a,b)のシルクリボンを用意し、
リボンの端から0.7~0.8cmの間隔で、ぐし縫いをする。
⑲色を引いてリボンをぎゅっと縮める。
⑳糸を折り返し、玉止めの位置まで糸を通す。
㉑衿にa,bのコサージュを縫い付ける。
㉒スナップを縫い付け、表にプラパールをつけて完成。

Q.リネンを扱うときのポイントは?

リネン素材はほつれやすいことが多いので、生地を裁断したら端に「ほつれ止め(ピケ)」を塗布するようにしています。衿などの小さなパーツは、型紙よりも大きめに断っておくと安心です。

Q.縫うときのコツは?

素材が固めなので、ギャザーを寄せるときはきちんと荒ミシン(2~3mm幅)をかけて均等にシワが出るように両端から上糸を引き、アイロンで形を作ってから縫い合わせるようにしています。

Q.仕上げのコツは?

ざっと水洗いをして、手で硬く絞り、少し形を整えて天日干ししています。こうすると麻特有の素朴な風合いが出て、優しい印象になります。

Profile： HANON
ブライスの復刻後、ごく初期よりカスタム作品を発表し、「ブライスカスタム基礎ノート(CWC BOOK)」を手掛けた先駆者。同時に衣装やアクセサリー、靴なども製作し人気を博す。各種展示会や販売のほか、定期的に「サトミの手芸倶楽部」(キット付き冊子)を製作している。
http://hanonsatomi.wix.com/hanon

Back　Front

リネンコート

by HANON ［for ネオブライス］

<リネンコートとコサージュ>
material［よこ×たて］
- リネン…身頃・スカート用…45cm×20cm／衿用…12cm×10cm
- シルクリボン　a色…0.35cm幅×10cm
- シルクリボン　b色…0.35cm幅×10cm
- ブラパール…0.2cm×0.2cm 10個
- スナップ…3組

1 衿を作る

2枚を中表に合わせる
縫う
衿の生地(裏面)
＊衿の生地は大きめに断ち、印をつける
縫い終えたら、まわりをカットする

縫い代に切り込みを入れる
衿(裏面)

表へ返し、まわりにステッチを入れる
ステッチ
衿(表面)
布端にほつれ止めを塗布

2 身頃を作る

肩を縫い、縫い代を割る
衿
前身頃(裏面)
後ろ身頃(表面)
衿を身頃に縫い付ける

身頃と衿を合わせ、見返しを折り、衿ぐりを縫う
衿ぐりの縫い代に切り込みを入れる
見返し(裏面)
見返し(裏面)
衿(表面)
後ろ身頃(表面)
前身頃(表面)
前身頃(表面)

後ろ身頃(表面)
衿(表面)
見返しを表へ返し、前中心～衿ぐり～前中心にステッチを入れる
前身頃(表面)

3 身頃に袖をつける

身頃の袖ぐりの寸法に合わせて、袖山にギャザーをよせる
袖(裏面)
ステッチ

後ろ身頃(裏面)
袖(裏面)
裏衿(表面)
見返し
前身頃(裏面)
身頃と袖を縫い合わせる

4 身頃とスカートを合わせる

裏衿(表面)
縫い代は、袖側にたおす
袖(裏面)
見返し
前身頃(裏面)
袖下～身頃脇を縫う
脇に切り込みを入れる
4:出来上がり線で折り、ステッチを入れる
2:スカートのウエスト部分にギャザーをよせておき、身頃と縫い合わせる
スカート縫い代分
スカート(裏面)
3:縫い代を上側へたおし、ステッチを入れる
＊身頃とスカートを縫い合わせた時、スカートの縫い代分がはみでる
1:裾を折り、ステッチ

＊スカート部分は、図中の番号順にお作りください

＊縫いあがった時点で
（コサージュ・ブラパール・スナップをつける前）
水につけ自然乾燥させると、リネンの優しい風合いがでます

5 仕上げ

スナップ
コサージュ
ブラパール

Leather

by HANON

靴底に使用する革は厚手(2mmほど)で硬いものがおすすめです。ボンドは布・革用のものを使います。

厚紙に両面テープで中敷きを貼付けます。中敷きには柄物の布を使うと派手になって可愛いです。

本体は薄手(1mmほど)で柔らかい革を使います。短い距離なので頑張って細かく返し縫いをしましょう。縫い代は割ってボンドでとめます。

つま先の印～印の間を2mm幅くらいでぐし縫いして、糸をぎゅーっと引いてギャザーを寄せます。

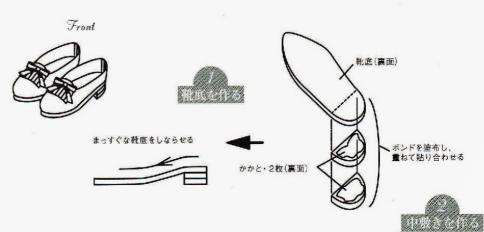
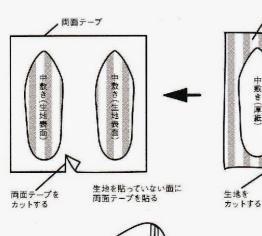
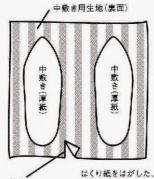
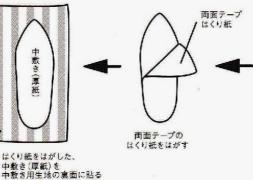
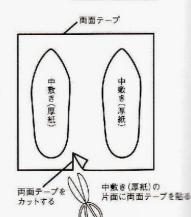
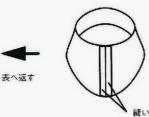
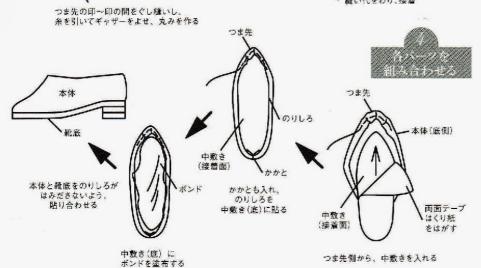
ギャザーが均等に入るとこんな風につま先が綺麗に丸まります。続いて中敷のはくり紙を剥がして本体に差し込み、貼付けます。

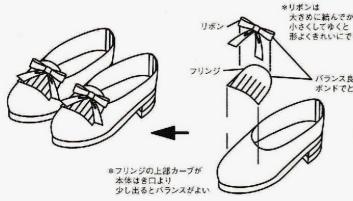
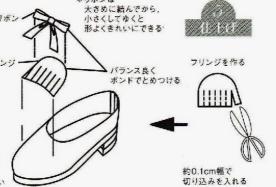
中敷き、本体、靴底をボンドで接着したら、フリンジに切り込みを入れて貼付け、リボンを飾れば完成です。

フリンジシューズ

by HANON ［for ネオブライス］

<フリンジシューズ>
material［よこ×たて］
□やわらかい革　本体・フリンジ用…12cm×5cm
□硬い革　靴底・かかと用…5cm×5cm
□中敷き用の生地…4cm×4cm
□リボン…0.2cm幅×20cm
□両面テープ…適宜
□布・革用ボンド…適宜

2 中敷きを作る

How to make
フリンジシューズ

①柔らかい（薄い）革、固い（厚い）革、厚紙にそれぞれの型を細いペンで写す。
②左右が分かるよう印をつけておき、裁断する。
③カカトの部分の裏側にボンドを塗り、もう一枚のカカトを重ねて貼り合わせる。
④二枚重ねたカカトの裏にボンドを塗り、靴底に貼る。かかととつま先が床に着くよう、靴底をしならせておく。
⑤中敷きの厚紙の片面に両面テープを貼り、余白をカットする。
⑥テープをはがして中敷き用の生地に貼り、余分な生地をカットする。
⑦今度は布を貼っていない面に両面テープを貼り、余白をカットしておく。
⑧本体の革を中表に合わせて、後ろ（かかと）を縫う。手縫いの場合は目の細かい返し縫いで、ミシンの場合は革に薄い紙を敷いて一緒に縫う。
⑨縫い代にボンドを塗布し、縫い代を割って接着する。
⑩表に返し、つま先の印～印の間を2mm幅くらいでぐし縫いする。
⑪糸を引いてギャザーをよせ、つま先に丸みを作る。綺麗にできたら糸を結んでカットする。
⑫中敷きの両面テープのはくり紙をはがし、本体の底側から中敷きのつま先側を入れる。
⑬かかと側も入れ、のりしろが均等になるよう折り込み、中敷きの底（接着面）に貼る。
⑭底にボンドを塗布し、のりしろがはみ出さないように靴底と貼り合わせる。
⑮フリンジに約0.1cm幅で切り込みを入れる。
⑯本体にフリンジをボンドで貼る。フリンジの上部カーブが本体はき口より少し出るくらいが、バランスがよい。
⑰リボンを結び、フリンジの上にボンドで貼る。リボンは大きめに結んでから、小さくしていくと形よくきれいにできる。

Knit
by allnurds

伸縮性のあるニットは、ぱっと目を引くあざやかな色と、カジュアルでやさしいシルエットが魅力的な素材です。ドール用には扱いにくい印象がありますが、縫製のコツを掴めばこんなに素敵に作れます。**allnurds**が創る、ポップでカラフルな1:6リアルクローズをご覧ください。

Outfit:allnurds
Photo:Takanori Katsura
Model:おでこちゃん「ロンパースのおでこちゃん」、ニッキ「はつはるのニッキ」、momokoDOLL「PW-momoko ae <allnurds> カスタム」「CCS-momoko 06AW Odd Girl Out（スイートチョコ）」「Lazy Seventeen」「Lovely Folklore」「海と太陽」、U-Noa Quluts Light アヌライト「第1弾」「ブラックサンタVer.」

左「おにぎりワンピセット」
右「たこワンピセット」

左「木のTセット」【つくり方P.34】
右「おやまワンピセット」

「ぱくぱくパーカー、メタルT、ふわタイトスカート赤、オールインワン」

「月のスエット、ふわタイトスカート青、スエットリュック、レッグウォーマーレギンス」

ALLNURD

左「ジャガードカーディガン、ネオンタンク、サルエルスエット、ジャガードソックス、ウシャンカ」、右「森の男の子SET」

左「リラックスルームSET」
右「リラックスウォームSET、ワークキャップ」

Knit
by allnurds

How to make 木のTシャツ

①前後身頃の肩を中表に縫い合わせ、縫い代をアイロンで割る。
②襟ぐりを出来上がりに折り、ステッチをかける。袖ぐり、裾も同様に。
③脇を縫い合わせ、縫い代をアイロンで割る。
④木のアップリケを指定の位置に縫い付ける
（アップリケのステッチは上糸のみ金を使用）。
⑤中縫いして表に返した幹を指定の位置に縫い付ける。
⑥後ろ開き止まりまで中表に縫い合わせ、
開き部分は出来上がりに折ってステッチをかける。
⑦表に返し、指定の位置にボタンと糸ループを付ける。
前中心～衿ぐり～前中心にぐるりとステッチを入れる。
※アップリケは本体の裾と脇を縫い上げてから縫い付けること。

How to make ちょうちんスカート

①上下スカートを中表に縫い合わせ、縫い代は下に倒す。
②ウエストにギャザーを寄せてウエストベルトと中表に縫い合わせ、
生地でウエスト縫い代をくるむようにして表からステッチをかける。
③裾もパイピングを同様に行うが、後ろ中心の縫い代端は伸ばしておく。
④後ろ中心の開き止まりまで縫い合わせ、表に返して指定の位置にボタンと糸ループを付ける。
※ウエストベルトと裾パイピング布は地の目と寸法が違っているので注意すること。

How to make コクーンカーディガン

①袖の肩ダーツを縫い、縫い代は後ろへ倒す。
②後ろ身頃と袖を中表に縫い合わせ、縫い代を割る。前身頃も同様に。
③袖口のタックを指示通りに折り、
袖口リブと縫い合わせ、縫い代は上に倒す。
④縁～裾用リブ布は輪に縫い合わせ、半分に折っておく。
⑤身頃裾にギャザーを寄せておき、
リブと身頃の合印を合わせ、ぐるりと縫い合わせる。
⑥縫い代端はめくれないようにすてミシンをかけておく。
⑦表に返して整える。

How to make ロングソックス

①履きこみ口を出来上がりに折り、ステッチをかける。
②中表に合わせ、後ろ中心を縫い合わせて
縫い代の余分を切り落とし、表に返す。

Q.ニットを選ぶときのポイントは？

素材が伸びすぎないことを意識して探しています。ニットは伸縮性の良さが魅力ですが、製作時はそれが仇となり、伸びてしまって縫いにくいことがあるので。また、モデルが1:6なので薄手なことも重要なポイントです。

Q.裁断の注意点は？

伸ばさず、引っ張らず、自然に馴染むように生地を置いてからパターンに合わせてカットします。小さいパーツは縫い代などを大きめに残しておいて、縫製後にカットしても良いです。

Q.縫うときのコツは？

リブを付ける時は長いパーツに合わせてある程度引っ張りますが、襟ぐりなどは伸ばさないように気を付けます。小さなパーツはどうしても縫っていくうちに広がってしまいがちなので、途中でボディに合わせてチェックするようにしています。

Profile： allnurds
服飾専門学校を卒業後、パタンナーに。元々ジェニーが好きで2001年よりディーラー活動開始。リアルクローズを心がけ、カラフルにまとめるのがお気に入り。2011年にPetWORKsより「PW-momoko ae<allnurds>」をリリース。現在進行形でリカちゃんキャッスルから数種類のプロデュースドール＆ドレスを発売。
http://allnurds.com/

Cotton

by cece

古くからずっと使われてきた、綿素材のローン。それはシンプルで潔く、それゆえにどこまでも繊細な縫製が可能な素材として、女性たちの肌を包み、飾ってきました。アンティークと現代の素材を組み合わせ、時代を超えた作品を生み出すceceの世界をご紹介します。

Outfit:cece
Photo:Takanori Katsura
Model:SD girl&SDGr girl 'Liz' [make-up by 花々まつりか。]
SD13 girl 'F53' [make-up by 造形村]

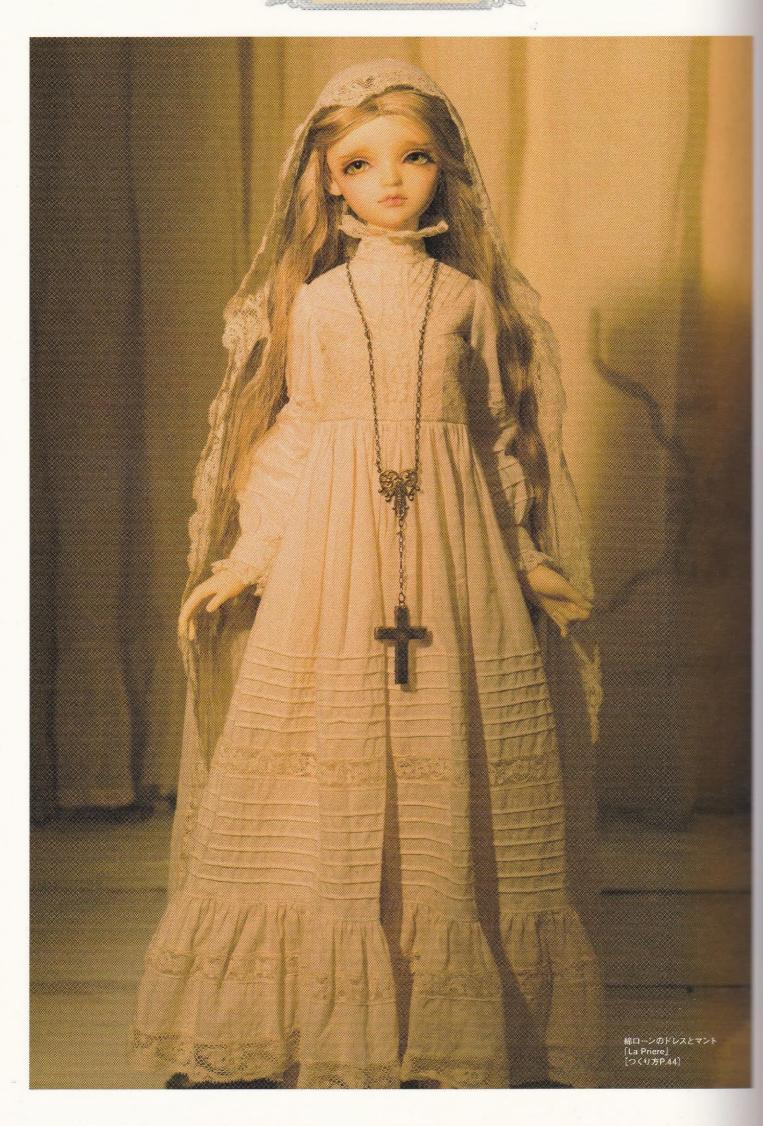
綿ローンのドレスとマント
「La Priere」
［つくり方P.44］

［つくり方P.44］

綿ローンとアンティークレースのワンピース、
コルセット風オーバースカート
「La Fleur blanche」

シルクシフォンと綿ローンのドレス
「La Petite sirène～泡になった人魚姫」

綿ローンとリバティ生地の重ねワンピース、
綿ローンのエプロン
「Les Aventures d' Alice au pays des merveilles」

綿ローンとコットンシフォンのドレス
「Le conte de fée～忘れ去られたおとぎ話」

※スーパードルフィーについては全国のボークス店舗またはウェブサイトへ。
株式会社ボークス　〒600-8862 京都市下京区七条御所ノ内中町60
TEL:075-325-1171（土日祝を除く平日 11:00～18:00）　URL:http://www.volks.co.jp/

ウールのマント、綿ローンのワンピース、コルセット風
オーバースカート「Le Petit Chaperon rouge」
ボタンとビーズの付け襟「la mémoire lointainee」

Cotton

by cece

How to make

マキシ丈ワンピース

①前身頃a、袖、スカート上abをそれぞれ粗裁ちをし、
ピンタックを入れてから型紙に合わせて裁断する。
②前身頃c の土台布とレース布を重ねてダーツを縫う。
③前身頃・スカート・袖・カフスのそれぞれレースを縫い付ける位置に、
巻きロックまたはジグザグミシンをかけ、その上にレースを乗せて縫う。
④前身頃表と後ろ身頃表、
前身頃裏と後ろ身頃裏のそれぞれの肩を縫い合わせる。
⑤表身頃と裏身頃を中表に合わせて衿ぐりを縫い、
縫い代に切り込みを入れ表にかえしてアイロンで整える。
⑥袖口にギャザーを寄せ、カフスを縫い付ける。
⑦カフス口にギャザーを寄せたレースBを縫い付け、
更にレースAをカフスに乗せて縫う。
⑧袖山にギャザーを寄せて、肩と袖山を縫い合わせ、
縫い代にロックミシンをかける。
⑨身頃を中表にして袖口からウエストまで続けて縫い、
スカート上の両布端にロックミシンをかけ、
輪になるようにあき止まりまで縫う。
⑩スカート上aの上端にギャザーを寄せ、
身頃と縫い合わせて縫い代にロックミシンをかける。
⑪ウエストに落としミシンをかける。
⑫スカート下の両布端を2枚中表にして
両端を縫い合わせ輪にして、縫い目は両脇にする、
縫い代にロックミシンをかける。
⑬スカート下にギャザーを寄せてスカート上と縫い合わせ、
縫い代にロックミシンをかける。
(※この時、スカート下の縫い目が脇に来るように縫い合わせる。)
⑭スカート上とスカート下の縫い代は上に倒し、
スカート上側に0.1cm のステッチをかける。
⑮後ろ身頃表の持ち出し部分を1cm ずつ2回折り、端を縫う。
⑯後ろ中心にスナップボタンを付ける。
⑰レースでスタンドカラーを作り、手で縫い付ける。
⑱紅茶染めをする。

Q.綿ローンの魅力は？

綿は天然の素材なので、アンティークや絹などと相性がよく、ミックスさせても不自然にならないところが魅力です。基本的には漂白されていない生成りの綿ローンを使用して、異素材との印象を合わせるために紅茶染めをして仕上げています。染色しやすいのも綿の魅力だと思います。

Q.紅茶染めの方法は？

2Lくらいのお湯にティーバッグ1〜2つを2分ほど浸し、薄めの紅茶を作ります。完成した衣装を水通しして軽く絞ってからドボンと付け、1分くらいで引き上げ水洗いをします。色が薄いようならもう一度。乾くと色がワントーン薄くなるので、ちょっと濃いくらいに染めると良いです。ポイントは衣装の完成後に染めることで、糸やレースも一緒に染まり全体のトーンがまとまります。その後洗ったり日に焼けるとだんだん色が抜けてゆくのも魅力ですが、色をキープしたい方は仕上げに塩を5gほど入れると色止めになります。

Q.アンティーク素材の下準備は？

レースなどアンティークのものは、汚れや糊がついていることがあるので、おしゃれ着用の洗剤に浸けて軽く押し洗いし、崩さないように軽く押し絞ってから陰干しします。それでも落ちないシミなどもありますが、私はそれもアンティークらしい経年の魅力と捉えて、風合いを損ねないようそのまま使用しています。

Profile： cece（まめ）
文化女子短期大学・服装科および専攻科卒。2003年、学生時代の友人たちとディーラー活動を始める。アンティークなど贅沢な素材を使った少女服が人気を呼ぶ。現在は趣味の範囲で地道に活動中。
http://cece37.jugem.jp/

マキシ丈ワンピース&マント

by cece まめ ［for SDGr女の子］

<マキシ丈ワンピース>
material［よこ×たて］
□綿ローン(オフ)…110cm幅×100cm
□リバーレースA(身頃、スカート用)…1.5cm幅×400cm
□リバーレースB(襟、袖口用)…2cm幅×60cm
□リバーレースC(スカート裾)…3cm幅×220cm
□チュールレース(身頃)…25×10cm
□スナップ…5組

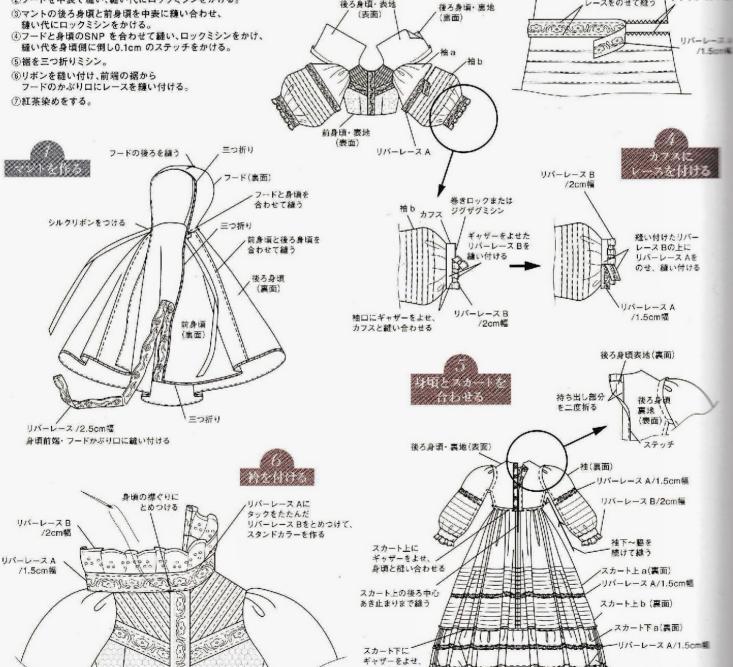
<マント>
□コットンシフォン(生成り)…150cm幅×60cm
□リバーレース…2.5cm幅×130cm
□シルクリボン…1cm幅×100cm

1 前身頃aを作る

前身頃 a
チュールレース
巻きロックまたは
ジグザグミシン
前身頃 c(表面)
ダーツ
前身頃 b
(リバーレース A
/1.5cm幅)
前身頃 c
綿ローン/土台布
前身頃 d
(リバーレース A
/1.5cm幅)
巻きロックまたは
ジグザグミシン
綿ローン/土台布とチュールレースを
重ねてダーツを縫う

How to make

マント

①フードのかぶり口部分、マントの前端を三つ折りミシンする。
②フードを中表で縫い、縫い代にロックミシンをかける。
③マントの後ろ身頃と前身頃を中表に縫い合わせ、
縫い代にロックミシンをかける。
④フードと身頃のSNP を合わせて縫い、ロックミシンをかけ、
縫い代を身頃側に倒し0.1cm のステッチをかける。
⑤裾を三つ折りミシン。
⑥リボンを縫い付け、前端の裾から
フードのかぶり口にレースを縫い付ける。
⑦紅茶染めをする。

Dolly Pattern Workshop V

布の選びかたと扱いかた

•

荒木さわこ

PHOTO:HISAYOSHI TAMAI
ILLUST:SAWAKO ARAKI

それがちょっと困ってて……
せっかく買ったりもらったりしたのに厚すぎてドール服に向かない物がいっぱいで…
あと、それほど厚くはないのに、自分サイズの服やアイテムだったら普通に縫えて、ドール服だとなぜか作りづらい布とか……
ドール服用の布って選ぶのが難しいね 選ぶ時のコツってあるのかな?
私が布を選ぶ時に気をつけている事はこんな感じかな
折り目?
?
厚すぎない布
ほつれにくい布
色移りに注意して選ぶ
アイロンで折り目を付けやすい布
それぞれの項目ごとに解説していくね
一般的に使われる布で同じデザインのドール服を作ると……
※ちょっと大げさに描いています
ギャザーの部分や、シルエットがモッサリしてしまう事がある
布が厚いと縫い代の厚みも増すので、小さいドールはとくに布の厚みの影響を受けやすいの
厚い布を使うとこんな事も
縫い代の厚みでサイズも微妙に変わっちゃった
後ろが閉まらない!
ウール素材でジャケットやコートを作りたいんだけど厚すぎて無理かな?
そんな事はないよ ドールに使えそうなウール地もお店にいっぱいあるから!
カチっとしたジャケットを作りたい場合は夏場によく出回るサマーウールがお勧めです
サマーウール地
冬物ウール地
普通のウールで冬物のコートを作る際、シルエットがモッサリしてしまったり縫いにくいと感じたら、カシミア混などやわらかい風合いの布を選ぶと良いです
そういう布はちょっとお高いけど

ほつれにくい布を選ぶ
ドール服は人間用に比べて縫い代がせまいのではつれやすくなる
袖を付ける時などほつれてきやすい
ほつれやすさは素材や織り方でも変わります
ウールや綿など繊維に凹凸やねじれのある素材の方が若干ほつれにくい
平織りの綿
平織りの化学繊維
綿(ねじれている)
ウール(キューティクルがある)
ポリエステル(つるっとしている)
繊維を拡大するとこんな感じ
平織りよりも、布のからみが少ない朱子織りの方がほつれやすい
平織り
朱子織り(サテンなど)
ゴブランやジャカード織りも同じ理由でほつれやすい
ゴブラン織り
ジャカード織り
ガーゼなど、織りの粗い布もほつれやすいので注意
ガーゼなど
厚い布ほど折り糸も大きくなるのでほつれやすくなるよ
縫う前にほつれ止め液をしっかり塗っておこう!
色移りに注意して布を選ぶ
ソフビ製のお人形は本体に色が付くと取れない場合があるの
初心者さんは濃い色の服でウッカリやりがちなので注意してね
なんだか濃い色の布を選ぶのが怖くなっちゃった……
パステルカラーの服だけ作ろうかな
そこまで神経質にならなくても大丈夫だよ
濃い色の布が必ず色移りするとは限らないから
でも念のため注意しよう!
絶対に色移りをしない布が知りたいんだけど
う〜ん、素材や染料の種類や質、染色行程でも変わってくるのでこれなら大丈夫とは断言できないの
しいて言えば、百円ショップやワゴンの激安セールの商品ほど注意した方がいいかも
高ければ安心という訳ではないけど
雑貨店で扱っているインド綿のアイテムも色落ちが激しい物が多いので注意!
綿よりも化学繊維の方が色移りしづらいよ
裏地は色移りの心配がないよ!
私は化繊の方が色移りしやすかった!
裏地の色がボディに付いちゃった〜!
などなど色々な情報がありました
心配な方はちょっと面倒でも色移りするかどうか、念のためテストしておいた方がいいと思います
テスト方法はあとで解説するよ!

折り目を付けやすい
人間用の服ではあまり気にしなくてもいいけど、ドール服ではこれが意外と重要なの
ドール服は縫い代が小さいため浮きやすい
せっかく綺麗に縫っても思い通りの仕上がりにならない時は……
アイロンで折り目を付けやすい布を選ぶと仕上がりが綺麗
自分の縫い方が悪いんだと思ってた！布のせいって事もあるんだね
折り目は綿や麻が一番付けやすいかな
逆に化繊や混紡の布は折った部分が起き上がりやすいです
折れた状態をしっかり多保っている
浮き上がってくる
襟の部分など、綺麗に折れないという理由でデザインを泣く泣く変更せざるをえない場合もあるので、裁断前にチェックしておきましょう
化繊でもしっかり折り目が付く布はあるのですが実際に試してみないと判断できない物が多かったです
お店で見分けるのはちょっと難しいかもしれません
などかな
この辺りはデザインや個人の好みだね
人間用の服と同じ布でドール服を作ったら上手くいかなかった理由がわかった気がする～
あと、布を整理するついでにファブリックノートを作っておくと便利だよ
ファブリックノート？
素材帳の事だよ！ルーズリーフやメモ帳などにはぎれを貼り付けて、素材や特徴などをメモしておくの
厚みや風合いをさわって
られるよう、上部のみ
在庫管理や新しい布や素材を買いに行く時の参考にもなる
布は5cm×5cm
この色に合った布が欲しいな
なるほど！今度から色々と気をつけて布を選んで、素材帳も作ってみるね！
そういえばパフちゃん、もう一つ困った事が……
なあに？

前にこんな事があって……
ギャザーいっぱいのヒラヒラ夏物ワンピース作りたいな
薄い布ですよ～お人形用でもたぶん大丈夫です！
確認のためメールで問い合わせた
小さいドールにはちょっと厚めの布だった
ギャザー分量を変えて、デザインも少し変更しないと
確かに！通販で布を買うとこういう事ある！すごくよくわかる！
パフちゃんも？
電話やメールでやりとりする場合、欲しい布の厚みをどうやったら上手く伝えられるのかな？
あと、あまりにも写真と色が違うという失敗が多くて……
初心者はまず、ボイル、ローン、シフォン、オーガンジーなど名前で厚さを判断できる布地名を覚えるといいよ
それ以外はどうしたらいいの？
綿プリント地などは、種類が多くてネットの画像だけでは厚さがちょっとわかりにくいよね？
どうしてもわからない時は、お店にこう質問しているよ
・ハンカチくらいの厚さですか？
・手ぬぐいくらいの厚さですか？
・ハンカチと手ぬぐいの中間くらいですか？
・手ぬぐいよりも厚いですか？
なるほど！
誰でも知っている物に例えて質問すれば答えやすいからね
色を質問したい時は
レモンよりも少し薄い色ですか？
レモンとカボチャのどちらに近い色ですか？
などなど
または、ド○えもんピカ○ュウなど有名なキャラクターに例えてもわかりやすいです
そういえば通信販売はドール用の生地に限らず、既製品のお洋服でも実物が予想できない事が結構あるな～
自分が持っている服を参考にして布を見る目を鍛えておくといいかも
私は服を買う前にまず素材をチェックするくせがついちゃった
洋服のタグには素材が詳しく明記されている
品質表示
綿 55%
ポリエステル 45%
サイズ
チェスト 88～96
M
素材がわかれば、布の風合いや特徴もだいたい予想できるね
「化繊だからシワになりにくそう」
「レーヨンがはいっているから、綿のニットよりも少しテロンとしてるかな？」
などなど

アイロンがけについて
ああ！布が溶けちゃった！
ウールっぽかったから、普通に中温でかけたんだけど……
これはウールではなく化繊だね
または化繊とウールの混紡かな？
2種類以上の素材が混ざっている布は、設定温度の低い方の素材に合わせます
素材名がはっきりしない場合は、まず低温からかけ始めて徐々に温度を上げていけばいいんだね
においも判断材料だよ
何かが溶けたようなにおいがした場合は、それ以上は温度を上げない方がいい
素材に合った設定温度にしたつもりでも、何故か焦げる事があるので注意しましょう
シミかと思ったら焦げだった！
シミは洗剤で落とせるけど、焦げ後は落とせないからね
設定通りの温度でも、一度アイロンを右の上でこするように動かして多少温度を下げてから布に当てるとよい
軽くこするように動かす
または当て布をすれば安心！
判断に迷う布は、水通しの時と同じように、まずははぎれでアイロンの温度を確認しておきます
ファブリック帳に適温をメモしておくといいよ
ニット地について
フリルちゃんどうしたの？
ニット地でソックスを縫ったんだけど、履かせようとしたら糸が切れちゃったの
ちゃんとニット用のミシン糸を使ったのに～
伸び縮みが大きい箇所だと、ニット用のミシン糸でも切れちゃうよ
え！そうなの？
伸び縮みに注意する箇所
ソックスの履き口
ウエスト部分
ショーツの履き口
伸びる部分は縫い方を変えよう！
手縫いの場合
返し縫いをすれば布を伸ばしても糸が切れない
本返し縫い
半返し縫い
引っ張っても糸が切れない
家庭用ミシンの場合
ジグザグミシンで縫う
（表面）

針と糸について
手縫い中に糸がくるくる絡まってくるんだけど……
ミシン糸を使ってる?
ミシン糸で手縫いをすると、糸が絡まって、ひっぱると玉になりやすいよ
手縫い糸（S撚り）
ミシン糸（Z撚り）
S
Z
ミの字
ノの字
これは糸の撚りの方向が原因なの
ただし左利きの場合は、逆にミシン糸で縫った方が絡まりにくいです
縫うという動作を繰り返せば絡みにくく……
そんなの両ききじゃないと無理!
「手縫いの際は手縫い糸を使用してください」って本には書いてあるんだけど、太いのしか売ってなくて……
これで小さいお人形の服を縫うのは無理があるよ～
絶対に手縫いの糸を使わないといけないの?
私も気になって他のドール服作家さん達に質問してみたけど
主にミシンで制作される方は、スナップ付けやまつり縫いなどもミシン糸を使っているみたい
わざわざ手縫い糸を買わないらしい
それによって完成に変な影響が出た事はないって
※洋裁学校でも、細くて目立たないという理由で裾上げをする際はロックミシン糸で丁縫いをしていました
手縫い糸の方が縫いやすいよ
細い手縫い糸も市販されているけど、どうしても見つからない場合は、キルト関係の売り場へ行ってみよう!
細い手縫い糸とキルト糸
※手縫い、ミシン縫い両方使えるキルト糸もある
キルト糸は色も豊富で細いのに丈夫なんだって!
ドール服は、やっぱり細いミシン糸や針を使わないとダメ?
90番糸
7番針
小さいサイズだったら細い糸の方がスッキリすると思うけど、必ずしも細いのでなければいけないとは限らないよ
ドールの大きさよりも、布に合った針と糸を選ぶのが大切なの
人間サイズの服も縫う方は、とりあえず共用できる太さの糸を買っておけばいいんじゃないかな?
あまり使いそうもない色は共用できる太さの糸のみ購入
60番
消耗が多そうな色は細い糸も購入する
90番
60番
ちなみに見せるステッチは、本縫いよりも太い糸を使って、少しだけ針目を大きくするといいです
針目が細かすぎると逆に汚く見えてしまうんだって
余裕があればステッチ用に少し太めの糸も買っておこう!
ジーンズジャケットのステッチとか

この布は水通ししてくださいね

ねえパフちゃん、水通しって必ずした方が良いの？

一般的には服に仕立てた後に、洗濯で縮んだり型くずれしないようにするのが目的だけど、

ドール服の場合は、色落ちのチェックや縮み防止も兼ねているよ

ドール服はパーツが小さいので、1ミリ縮んだだけでも大変

縮んだ！

無地の綿や、レーヨンのプリント地を使った際、スチームや霧吹きをかけただけで、とんでもなく

布以外でも、レーヨンや綿・麻素材のブレードやレースも思いのほか縮むので忘れずに水通ししておきましょう

濡れると縮む

ただしレーヨン素材でも、水に浸けると質感が変わってしまうものや、ウールやシルクは水に浸けないでね

ウール

シルク

残念ながら水が染まるほどの色落ちをする布は、ドール服には向きません

こうなったら、もったいないけど諦めよう・・・

その他注意する素材

- 染色された本革の水濡れや湿気での色落ち
- 合革の変質

合革は経年で溶けたように変質する場合がある。そうなった場合、溶けた部分がうっかりボディと接触しないように注意する

表にしてみたのでだいたいの目安にしてね！

出来れば水通しをした方がよい素材

- 麻や綿（レースやブレードも含む）
- その他、植物の繊維からできた布（染色されていない物はとくに）

水通しをしなくても良い素材

- ポリエステルの裏地
- 化繊のシフォンジョーゼット
- 化繊のオーガンジー

これらはほとんど縮みません

水通しをしない布

- 毛（ウール・カシミヤ・アンゴラなど）
- シルク
- 防縮加工していないレーヨン

※ただし未加工のレーヨンでも、濡らしてもシワになったり極端に質感が変わらない物は、水に付けて先に全体を縮めておく

よくわからない時は、購入時にお店の方に質問してみよう

布を全部水に付ける前に、まず小さく切った布で試してみるとよい

チェック項目

- 色落ちや、にじみがないか
- 質感が変わらないか
- シミにならないか

水に浸けず、霧吹きをかけてどれくらい縮むか試してもよい

外国製やデットストックなどの古いプリント地は、色がにじむ事があるので注意しよう

どうしても使いたい場合は、霧吹きやスチーム無しで作業してね

完成後洗濯をしない、制作中に霧吹きをかけない場合は水通しの必要はないの？
薄い色だったら必要ないかな
ただし、お人形への色移りはチェックしておいた方がいいかも
レジンキャスト製のお人形は比較的色移りが少ないですが、綿のベロアやデニムなどが一晩で色移りしたという報告があります
心配な方は念のためチェックしておこう！
レジン素材の場合
レジンキャストなど、色が移っても水に濡らしたメラミンスポンジで簡単に落とせる素材は、布を直接当てて確認してみる
足の裏など目立たない部分に布を密着させて様子を見る
注意！
メイク部分やボディに塗装をしている場合は、こすると塗装も一緒に落ちてしまうので試さないでください
ソフビ素材の場合
ソフビ製のお人形は、布を当てただけで色移りする場合があり、しかもなかなか落ちないので、直接布を当てるのはやめておこう！
ちょっと可愛そうだけど百円ショップなどでソフビのグッズを購入して色移りをテストするといいよ
輪ゴムで止めて1日～1週間放置する（必要なら濡れた布でも試してみる）
ソフビ製のお人形は、型紙制作の時も注意してね
紙や布に描いたチャコペンや鉛筆はボディに軽く触れただけで付いてしまうので、立体裁断をする時はラップをピッタリ巻いて保護するとよい
地直し
水通しをして、生乾きのうちに地直しをしておくといいよ！
地直し？
歪んだ布目を直角になるようまっすぐに直す事だよ
こうなっているものを
こうする
地直しも水通しと同じで、人間用の服では型くずれ防止や仕上がりを綺麗にするためでもあります
でも、ドール服の場合は、型くずれと言うよりも見た目を綺麗にするために必要かな
ちゃんと地直ししないとずれが目立つ
※柄がプリントされている布で、無理に布目を合わせると柄が歪む場合はしなくてかまいません
透明な下敷きに油性マジックで直角のマス目を描いた物を用意しておくと布目をチェックしやすい
地直しは結構根気のいる作業です
もし歪みがさほど気にならなかったら無理にそろえなくても大丈夫ですよ！

アイロンがけについて
ああ！布が溶けちゃった！
ウールっぽかったから、普通に中温でかけたんだけど……
これはウールではなく化繊だね
または化繊とウールの混紡かな？
２種類以上の素材が混ざっている布は、設定温度の低い方の素材に合わせます
素材名がはっきりしない場合は、まず低温からかけ始めて徐々に温度を上げていけばいいんだね
低
中
高
においも判断材料だよ
何かが溶けたようなにおいがした場合は、それ以上は温度を上げない方がいいというサインなの
素材に合った設定温度にしたつもりでも、何故か焦げる事があるので注意しましょう
シミかと思ったら焦げだった！
シミは洗剤で落とせるけど、焦げ後は落とせないからね
設定通りの温度でも、一度アイロンを台の上でこするように動かして多少温度を下げてから布に当てるとよい
軽くこするように動かす
または当て布をすれば安心！
判断に迷う布は、水通しの時と同じように、まずははぎれでアイロンの温度を確認しておきます
ファブリック帳に適温をメモしておくといいよ
ニット地について
フリルちゃんどうしたの？
ニット地でソックスを縫ったんだけど、履かせようとしたら糸が切れちゃったの
ちゃんとニット用のミシン糸を使ったのに～
伸び縮みが大きい箇所だと、ニット用のミシン糸でも切れちゃうよ
え！そうなの？
伸び縮みに注意する箇所
ソックスの履き口
ウエスト部分
ショーツの履き口
伸びる部分は縫い方を変えよう！
手縫いの場合
返し縫いをすれば布を伸ばしても糸が切れない
本返し縫い
半返し縫い
引っ張っても糸が切れない
家庭用ミシンの場合
ジグザグミシンで縫う
〈裏面〉

ロックミシン（3本糸）
ロックミシンの巾
（表面）
（裏面）
折る
（裏面）
ロックミシンの巾
（裏面）
折り目の端にロックの縫い目が乗るように縫う
（裏面）
表面
裏面
※ロックミシンにこの縫い方専用の押さえが付属している事があります
その他
二つ折りにした布を乗せる
（表面）
ジグザグミシンをかける（4本ロックでもよい）
（表面）
縫い終わったら上に倒す
履き口がこのようになる
この部分を本体よりも短くして、伸ばしながら縫い付けるとパーカーの袖口や裾のような感じになります
耳をそのまま利用する
※布生地の両端部を耳と呼ぶ
デザインとして利用出来る事もあるよ
やっぱりミシン針はニット用に変えた方がいいの？
できれば変えた方がいいけど、もし試し縫いをして大丈夫そうだったらそのままでいいよ
普通のミシン針
ニット用のミシン針（先端が丸くなっている）
三十センチくらい試し縫いをして大丈夫かどうか確認をする
穴が開かないようだったら大丈夫
ドール服の場合、伸縮性があまり無いニット地や手縫いで返し縫いをする場合は、ニット用の糸を使わなくても縫えます
バブちゃん、ニット用の糸って、返し縫いした部分が普通の糸よりもほつれやすい～
ニット用の糸はツルツルしているからね
こうするといいよ
端を結んでおく
返し縫いはNではなくMに縫う
ミシン縫いの場合、縫い始めと縫い終わりを内側からにするとほつれにくい
N
縫いはじめが端だとほつれやすい
M
布の内側から縫い始める

デザインと素材
ドレープの入ったお洋服を作りたいんだけど、人間用と同じ布を使っても綺麗に作れないの
このようなデザインの服を作りたい
人間用と同じ布で作ってもドール服では綺麗にドレープが出ない
う〜ん、これはもっと薄いニット地を使わないと人間服と同じようにならないね
でも、これ以上薄いニット地は布屋さんでなかなか売ってないよ?
そんな時はこれを切って使うといいよ!
カラータイツは薄いので柔らかいドレープが出る
あ!カラータイツ!
なるほど
柄が織られている物や、最近ではプリントタイツも多いね
これで作っても良さそう!
ただし柄やプリントものは、ドールイベントなどで販売する場合、メーカーの著作権に反しないように気をつけてね
良くわからない場合は販売しない事!
それから小さなドールではちょっと厚くて使えそうもないニット地は、大きなドールの冬物アイテム(コートなど)の生地にしてもいいです
厚手のニット地色々
Tシャツ用の布だからといって、必ずしもTシャツを作らなくてもいいんだね
人間用の子供服だけど、ニット地でコートを制作されていたお母さんもいたよ!
すごく可愛かった!
じゃあ、テーブルクロスでレインコートとか……
うん、それもあり!
ただしビニール系は静電気防止加工をしていないと、ほこりが付くので注意してね
それから本物と同じ生地や素材では厚すぎて使えない場合、織りの種類だけでも同じにすれば本物っぽくなるよ
例えばウールギャバジンやサージなど綾織りのジャケットを作りたい場合……
同じ綾織りの綿の布を選ぶ
綿なら色も厚みも豊富で、初心者でも扱いやすいね
このアイテムにはこの生地!という定番な使い方からちょっと外れて布を選んでみても面白いね
今では普通にあるガーゼブラウスやタオル地パーカーも元はその流れかも
家にある布を上手く活用できるように考えてみる!

ウールニットのずきんの下は、綿ローンのブラウス、アンダースカート、コーデュロイのスカート。靴下はポリエステル素材のタイツから作りました。

MODEL：幼Super Dollfie® Kanon
MAKE-UP：造形村

※スーパードルフィーについては全国のボークス店舗またはウェブサイトへ

株式会社ボークス
本社：京都市下京区七条御所ノ内中町60
TEL：075-325-1171
HP：http://www.volks.co.jp

赤ずきん for 幼SD／荒木さわ子

material[よこ×たて]

<ブラウス>

□綿ローン…85cm×10cm　□接着芯…11cm×8cm
□スナップ…2～3個

<スカート>

□コーデュロイ(プリント微塵コール)…60cm×12cm
□綿(シーチングくらいの厚さ)…35cm×10cm
□スナップ…2個
□グログランリボン(5mm巾)…45cmくらい
□コードまたはリボン(5mm巾以下)…50~60cm

<フード付きケープ>

□ニット地(別珍などでもよい)…60cm×15cm
□ニット用裏地
(またはツルツルした布がよい)…60cm×15cm
□かぎホック…1組
□リボンなどの装飾…適宜

<アンダースカート>

□綿ローン…85cm×10cm
□ゴム(5mm巾くらい)…13cm前後

■How to make スカート

前後のスカートを縫い合わせる。
グログランリボンを縫い付ける。
表地と裏地の後ろベルトのダーツをそれぞれ縫う。
表地と裏地の前ベルトと前脇をそれぞれ縫い合わせる。
(この時、表地にループ用の糸やリボンをはさんでもよい。)
スカートの両端を0.5cm折り、ギャザーをよせて表ベルトに縫い付ける。
表ベルトと裏ベルトを中表に合わせて、
スカートが付いている部分以外を縫う。後ろベルトの下部分は
0.5cmアイロンで折っておく。
ベルトを表に返し、スカートを縫い付けた部分をまつって閉じる。
スカートの後ろ端を開き止まりまで縫う。
裾を折ってまつる。スナップを付ける。
前ベルト制作時にループ用の糸やリボンをはさまなかった場合は、
切り替え部分に手縫いで糸ループを6つ作る。
ループにリボンを通して結ぶ。

■How to make アンダースカート

下スカートにギャザーをよせ、上スカートに縫い付ける
縫い代を上に倒し、ステッチでおさえる。
中表に二つ折りにして後ろ端を縫う。
この時ゴムと通し口は縫い残しておく。
裾を三つ折りにして縫う。
ウエスト部分を折って縫い、ゴムを通す。

■How to make ブラウス

後ろ身頃に接着芯を貼り、後ろ端をアイロンで折る。
ヨークは表ヨークのみ接着芯を貼る。
袖口にギャザーをよせてカフスを縫い付ける。
カフスの端はアイロンで0.5cm折っておく。
身頃と袖を縫い合わせ、
縫い代を袖側に倒してステッチで押さえる。
(縫い代は割っても良い)
身頃と袖の上部にギャザーをよせ、
表ヨークに縫い付ける。
表ヨークと裏ヨークを中表に
合わせて後ろ端～襟ぐりを縫う。
裏ヨークの下部分は、
アイロンで0.5cm折っておく。
襟ぐりに切り込みを入れて表に返す。
切り替え部分をまつって閉じる。
袖下～身頃の脇～カフスを続けて縫う。
カフスを内側に折ってまつる。
裾を三つ折りにして縫う。
スナップを付ける。

■How to make フード付きケープ

①.表地と裏地の左右のフードをそれぞれ中表に
合わせて縫う。(かぶり口とネック部分は縫わない)
②.表地と裏地の前ケープと後ろケープをそれぞれ縫い合わせる。
③.表地と裏地のフードとケープをそれぞれ縫い合わせる。この時
裏地のネック部分のみ、表に返すための開きを残しておく。
④.表ケープと裏ケープを中表に合わせ、周囲をぐるっと縫う。
⑤.表に返し、返し口をまつって閉じる。
この時完成後に裏地と表地がパカパカしないように、
ネック部分の縫い代同士を軽く縫い止めておくと良い。
(この作業を「中とじ」という)
⑥.カギホックとお好みで装飾用のリボンを縫い付ける。

恋に日曜日はないの
L'amour n'a pas de Dimanche
merci

フレンチナッツステッチ
バリオンナッツステッチ
レーゼーデージーステッチ
バリオンステッチ
ストレートステッチ

「ウール素材のコート」

by caolu／for ブライス

ウール素材のコート

material <よこ×たて>
- □ウールジャージ(身頃・袖)…25cm×30cm
- □ファー(衿・袖口)…18cm×18cm
- □綿(衿裏)…15cm×15cm
- □綿(見返し)…19cm×19cm
- □スナップ…2個
- □飾りボタン、刺繍糸…適宜

How to make ウール素材のコート

①.身頃を中表に合わせ背中心を縫う。縫い代を割って押さえステッチ。
②.①にサイドを合わせて縫い、縫い代を身頃側に倒して押さえステッチ。
③.袖の裏面とカフスの表面を合わせ、両端を0.5cmあけて縫う。
　縫い代のみを袖側に倒して押さえステッチ。
④.身頃に袖を付け、縫い代は身頃側に倒して押さえステッチ。
⑤.衿表地のファー生地と衿裏地を合わせ縫い、表に返す。
⑥.身頃に⑤を縫いとめる。♡の位置に切り込みを入れる。
⑦.⑥に見返し(◎～◎間)を縫う。☆の位置に切り込みを入れる。
⑧.(a)～(a)の向きを変え、身頃・襟・見返しの(a)～(a)を重ね揃えて縫う。
⑨.(b)から(c)までを縫う。
⑩.袖を中表にして、カフスを避けて袖を縫う。脇を縫う。
⑪.袖を表に返してカフスを引っ張り出し、縫い代を縫い、表に返しまくり上げる。
⑫.(c)～(c)をロックミシン処理して、見返しの角をひっくり返したら、
　くるっと襟を回って一周ステッチを入れる。
⑬.スナップを付ける。飾りボタンをつける。
⑭.お好みで、襟、襟ぐりのファーにグラデーションと模様を入れる。
　刺繍を心のおもむくままに刺す。

つくり方・型紙は巻末の折込をご覧ください。

PIED DE POULE
RUBAN
RUBAN
RUB

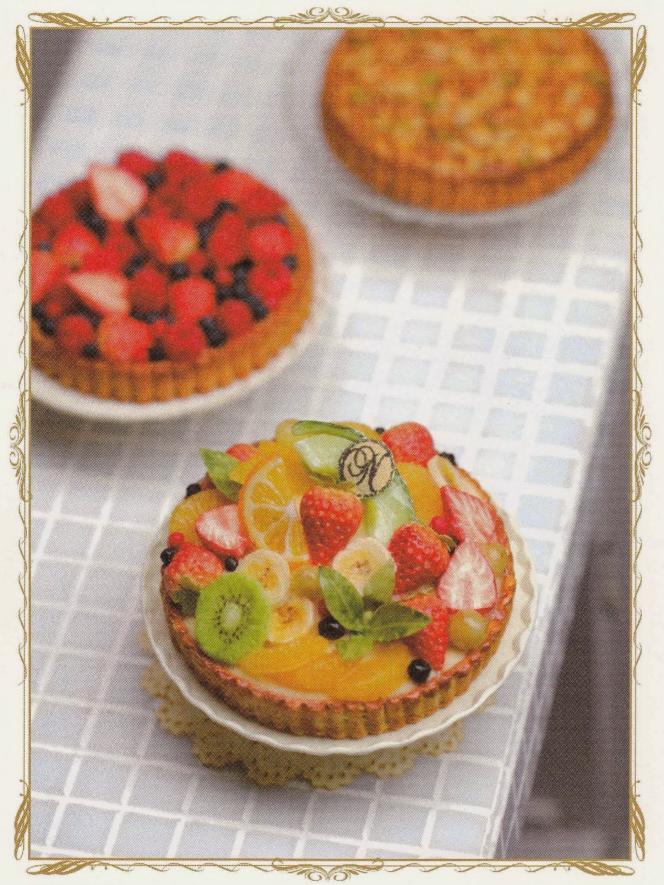
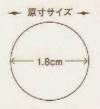
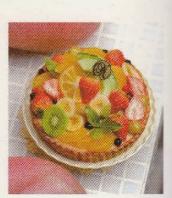
POP COLOR

「フレンチ・ディナー」
メインの牛フィレ肉のフォアグラ添えを中心にコースをセッティング。
お皿の形状にも気配りを。メインのお皿の幅は2.2cm。

nunu's miniature world

愕きのミニチュアワールド

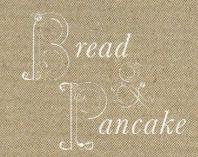
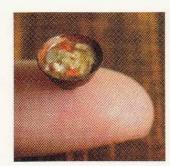
1:6よりさらに小さい、1:12スケールで作られた小さな小さな大傑作。
指先にちょこんと載るミニチュアたちは、ホンモノより美味しそうです。
日本が誇る神業ミニチュア作家、田中智の新連載へようこそ。

写真と解説:田中智(nunu's house)

「タルト・フリュイ」
フルーツをたくさん使った華やかなタルト。
タルトの直径は1.8cm。

▶著書「田中智のミニチュアワーク（学研パブリッシング刊）」の表紙を飾ったベリータルトのバリエーション。これが一円玉より小さいとは驚き！

原寸サイズ

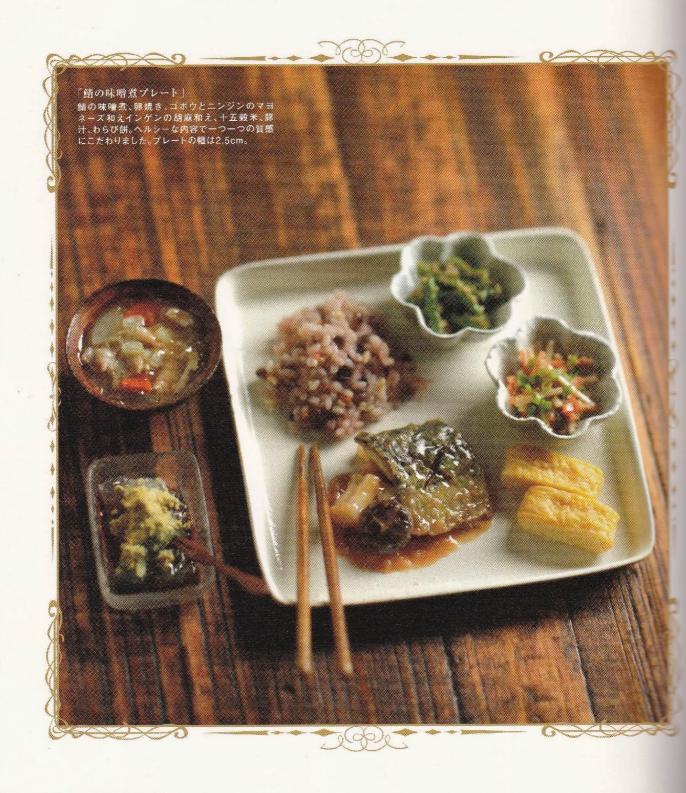
「パンとクロワッサン」
焼き色が特に難しいパン。少ない色彩を生かし表情を作り上げます。クロワッサン、バゲット、カンパーニュなど形が魅力なミニチュアです。

原寸サイズ

1.2cm

「パンケーキ」
シンプルなパンケーキも色使いと添え物でとても可愛らしい一皿に。パンケーキは1.2cm。

◀具沢山な豚汁のお腕はなんと直径0.8cm！ 指にのせるとその小ささが際立ちます

原寸サイズ

「鯖の味噌煮プレート」
鯖の味噌煮、卵焼き、ゴボウとニンジンのマヨネーズ和えインゲンの胡麻和え、十五穀米、豚汁、わらび餅。ヘルシーな内容で一つ一つの質感にこだわりました。プレートの幅は2.5cm。

Profile: nunu's house主宰　田中 智

1:12サイズのミニチュアフードを中心に・雑貨・家具など幅広く製作。また食器からカトラリーまですべて自作。
関西を中心に展示会へ出展、ミニチュア教室（大阪心斎橋）での指導を行っています。

http://www.geocities.jp/koapin1225/　Facebook：Nunu's House

ミニチュアの教科書 I
nunu's recipe I
「イタリアンランチ」

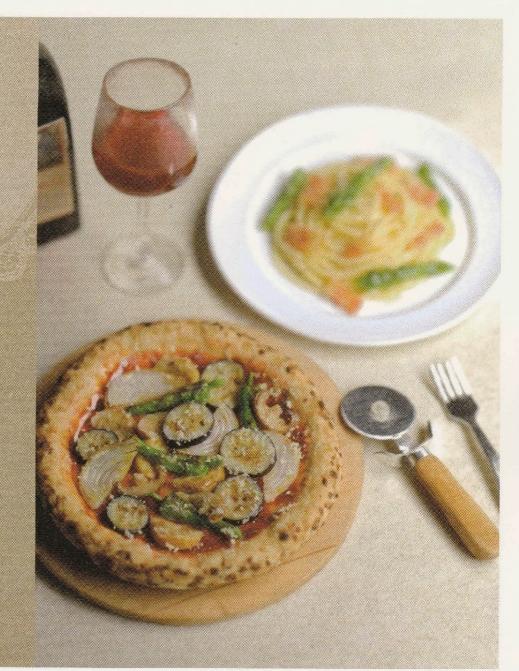
この作品はすべて約1:12スケールで作られていますが、サイズを倍にして1:6など手持ちのドールと同じサイズで作ることも可能です。

季節野菜のピッツァ
Seasonal vegetables pizza

野菜の新鮮さと生地の
焼き色にこだわった一品。
ピッツァの直径は1.8cm。

material
- □エポキシパテ
- □ブルーミックス
- □樹脂粘土（グレイス）
- □水性絵の具（白、黄土色、焦げ茶、茶）
- □エナメル塗料（クリアレッド、クリアオレンジ、黒）
- □UVレジン液

tool
- □プラ板
- □爪楊枝
- □面相筆
- □UV照射器
- □金おろし

1

エポキシパテを1:1の割合で使う分を取る。

2

しっかりと練る。

3

色交じりムラがないようにする。

4

プラ板に約20mmの円状にパテを盛る。

5

楊枝の裏で写真資料を見ながら凹凸を付け

6

楊枝の先端で細かい加工を加えて仕上げ

7

パテが完全に硬化したらブルーミックスで型を取る。

8

色交じりが無いようにしっかりと混ぜ合わせる。

9

原型に押し当てる。

10

円を描くように均等に力を加える。

11

完全に硬化したら慎重に剥がす。

12

樹脂粘土(グレイス)に白を加え混ぜる。

13

黄土色を加え混ぜる。

14

焦げ茶を少量加える。

15

しっかりと混ぜ合わせる。

16

型に作った生地を詰める。

17

はみ出ないように指で粘土をそぎ落とす。

18

しっかり乾燥させる。

19

慎重に剥がし表も乾燥させる。

20

黄土色、焦げ茶、茶色で薄くベースの焼き色を付ける。

21

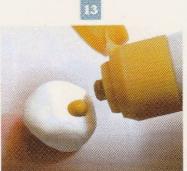
生地の余った粘土を水で溶かす。

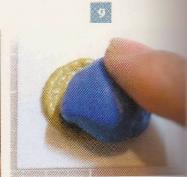
22

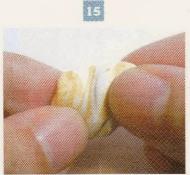
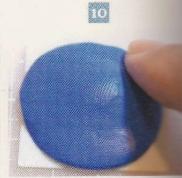
しっかりとペースト状になるまで混ぜる。

23

ペースト状にした粘土を爪楊枝で付ける。

24

ペースト状にした粘土に焦げ茶を加え同じように盛る。

25

資料写真を参考に、筆で丁寧に焼き色、焦げ目を付ける。

26

ソースはクリアレッド、クリアオレンジ、黒少々とUVレジンを混ぜ合わせる。

7

紙ヤスリなどで側面を滑らかにする。

8

各野菜パーツをヤスリで形を作って仕上げる。

9

プラ板に両面テープで固定する。

10

ブルーミックスで型を取る。
※ピッツァ「7」参照

11

緑、黄土色、焦げ茶、茶色、白で素材の色の粘土を作る。

2

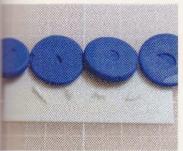
樹脂粘土に絵の具を混ぜ、写真資料などを参考にナスの色をつける。

3

手のひらで輪切り約3mmほどに伸ばす。

4

しっかり乾燥させる。違う大きさもあると良い。

5

0.5mm厚のプラ板に、椎茸スライス、玉ねぎ、シシトウ、ジャガイモカットの下書きをする。大きさは茄子を参考に。

6

下書きに沿ってアートナイフでカットする。

32

野菜のパーツをバランス良くボンドで接着する。
※「野菜」の章を参照

33

乾燥したチーズの粘土を金おろしなどで粉末にし、パルメザンチーズに見立てて接着して完成。

How to make

季節の野菜5種

Eggplant, Sweet pepper, Potato, Mushroom, Onion

茄子、シシトウ、ジャガイモ、椎茸、玉ねぎの五種。

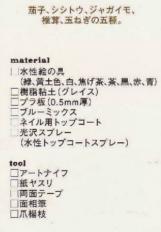
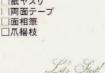
material

- □水性絵の具（緑、黄土色、白、焦げ茶、茶、黒、赤、青）
- □樹脂粘土（グレイス）
- □プラ板（0.5mm厚）
- □ブルーミックス
- □ネイル用トップコート
- □光沢スプレー（水性トップコートスプレー）

tool

- □アートナイフ
- □紙ヤスリ
- □両面テープ
- □面相筆
- □爪楊枝

Let's Start!

1

緑、黄土色、白の水彩絵の具でナスの内側の色を作る。

27

生地にほどよくソースを塗る。

28

少しUV照射器で固まらせ、爪楊枝で凹凸を付け完全に硬化させる。

29

白と黄土色を混ぜた粘土を伸ばしチーズを作る。

30

生地にチーズを散らす。

31

水をつけてチーズをぼかし、少し溶けた感じにする。

How to make

アスパラとベーコンのクリームパスタ

Pasta with bacon & asparagus in cream sauce

パスタの繊細さとアスパラの表現を生かした一品。
お皿の直径は2cm。

material

- □エポキシパテ
- □ブルーミックス
- □樹脂粘土（グレイス）
- □水性絵の具（緑、黄土色、茶、白、赤）
- □光沢スプレー（水性トップコートスプレー）
- □ライトモデリングペースト
- □木工用ボンド
- □UVレジン液
- □エナメル塗料（クリアイエロー、クリアオレンジ、黒、白）

tool

- □プラ板
- □アートナイフ
- □定規
- □ピンセット
- □UV照射器
- □爪楊枝
- □面相筆
- □歯ブラシ
- □のばし棒
- □金おろし

Let's Start!

1

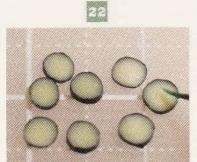
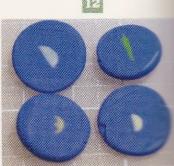
エポキシパテを細くプラ板に盛る。
※ピッツァ「1」参照

2

下の方を爪楊枝で平たく伸ばす。

3

少しずつカットし形を整える。

12

はみ出さないように、それぞれの型に粘土を詰める。

13

乾燥させ丁寧に取り、表面も乾燥させる。

14

黒、赤、青でナスの皮の色を作る。

15

ナスの粘土の側面に着色する。

16

絵の具が乾いたらトップコートなどでコーティングする。

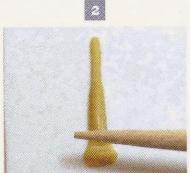
17

椎茸スライスの側面を焦げ茶で着色。

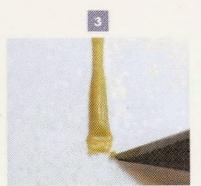
18

シシトウを焦げ茶と緑で色を作り着色。

19

ジャガイモスライスの側面を焦げ茶、黄土色で色を作り着色。焦げ茶で焦げ目も付けるとより良い。

20

玉ねぎスライスの溝を白で着色し、緑と黄土色で作った色を薄く側面に着色。

21

ナスが完全に固まった後、等間隔でカットする。

22

断面に水を付けて柔らかくする。

23

爪楊枝で凹凸を付ける。

24

黄土色、焦げ茶で段階的に焼き色を付ける。

25

仕上げに焦げ茶で焦げ目を付ける。

26

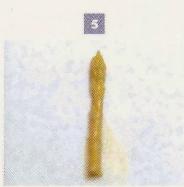
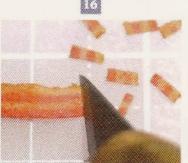
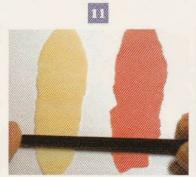
光沢スプレーでツヤを出し完成。

4

写真資料を参考に、カットしたパテを先端に盛り付ける。

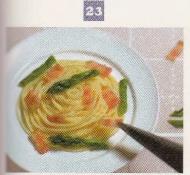
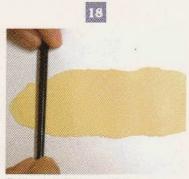
5

バランスを見ながら茎の造形も施す。

6

硬化した後、ブルーミックスで型をとる。
※ピッツァ「7」参照

7

緑、黄土色、茶色を樹脂粘土に混ぜてアスパラの素色を作り複製する。

8

7より少し濃い色で、グラデーションを付けながら着色する。水を付けすぎて粘土を溶かさないように注意。

9

光沢スプレーでツヤを出して仕上げる。

10

白、黄土色、赤、茶色でベーコンの色の樹脂粘土を作る。

11

薄く均一に伸ばし乾燥させる。

12

約1mmほどの幅にスライスする。

13

水で交互に接着していく。

14

ライトモデリングペーストを歯ブラシに載せて軽く叩き、表面をざらざらに加工する。

15

黄土色、焦げ茶、茶色で焼き色を付ける。

16

乾燥した後カットする。

17

白、黄土色でパスタ色の樹脂粘土を作る。

18

薄く均一に伸ばす。厚さは約0.3cm。

19

約0.3mm幅にスライスする。

20

スライスしたパスタを水に浸けて柔らかくする。

21

お皿に円を描くように盛り付ける。

22

バランスよく丁寧に仕上げる。

23

素材をボンドを付け、盛り付ける。

How to make

白いパスタ皿
nunu's house式
オリジナルヒートプレス

A white plate

我流ヒートプレスで作るお皿です。
火傷にご注意を。
必ずマスクを着用して下さい。
お皿の直径は2cm。

material

- □プラ板（1.2mm厚、0.5mm厚）
- □プラ用接着剤（プラセメント）
- □両面テープ
- □塩ビ板（白色0.3mm厚）

tool

- □コンパス
- □紙ヤスリ
- □割り箸
- □ゴム板
- □アートナイフ
- □木製丸棒
- □電気コンロ
- □ハサミ

Let's Start!

1

1.2mm厚プラ板に、コンパスで直径約20mmの外枠と約15mm内枠の円を下書きする。0.5mmのプラ板には内枠と同じ大きさの下書きをする。

2

アートナイフでカットし、ヤスリで整える。

3

紙ヤスリで内枠に向けて傾斜を付ける。

4

プラ用接着剤で2枚を中心で合わせて接着する。

5

少し直径の大きい木製丸棒に両面テープで固定する。

6

厚さ0.3mmの塩ビ板（白）を割り箸ではさむ。

7

電気コンロで柔らかくなるまで熱する。
※火傷に注意

8

ゴム板などのクッション素材にセットする。

9

垂直に型を押し当てる。※熱が冷めない内に素早く行なう。

10

型が取れているか確認する。

11

余裕を持ってハサミでカットする。

12

ヤスリで綺麗な丸になるように整える。

13

そのままでも良いが、お好みで色を付けても良い。

24

クリアイエロー、クリアオレンジ、黒、白をUVレジンに混ぜ、クリームソースを作る。

25

ボールペン等の黒いプラスチック部を金おろしなどで削り、黒胡椒を作る。

26

クリームソースと黒胡椒のほか、パルメザンチーズも用意する。※ピッツァ「33」参照

27

パスタの奥にソースが届くように塗っていく。

28

仕上げに胡椒、チーズを付けてUV照射器で硬化させる。

MOMOLITAS GLOBAL TOUR
BARCELONA

モモリータの世界旅行 バルセロナ編

こんにちは。モモリータです。ここ数年、毎年海外のドールイベントに参加しています。海外のイベントは日本とはまた違った趣向もあって、楽しいです。出会いも沢山。言葉や文化は違うけれど、人形好きは共通!! あっという間に仲良くなれます。2013年6月は「Blythe Con Europe」の出展とワークショップ開催の為に、スペインのバルセロナへ行ってきました。スペインの人達は、フレンドリーでとても暖かい。気候も良くて海もキレイ。街は古代からの建造物と新しいものが混在する、ヨーロッパならでは雰囲気で最高に素敵。本当に楽しい旅でした。

▶ガウディの建築物の一つ「グエル邸」にて

▲街のあちこちにローマの遺跡や18世紀の有名な建築物が。もの凄く大きな時の流れを感じます

▼アンティークレースやドレスを扱うお店のウィンドウにはドールサイズのディスプレイ。映画「タイタニック」で衣装提供したお店です

▲楽しい警備員のおじさんも、ストリートで食べた大きなパエリアも、楽しい思い出です

Pre Meeting

イベント前日は参加者が集まってのプレミーティングが開かれました。Cafeはヨーロッパ中から集まった人形者でいっぱいに。海外のイベントの前後には、よくこういった交流会が開かれます。

▲Blythe Con Europeスタート！ たくさんのお客さんで賑わっています。正面のスクリーンではJunkoさんのインタビューも上映されました

▲ディスプレイもカラフルで賑やかなバルセロナのディーラーさんたち。ヨーロッパはニットの作家さんも多いです

▲バンティグ(三角の旗)を使ったディスプレイ
のもヨーロッパ的ですね。

ヨーロッパのカスタムブライスたち

欧州のカスタムはソバカスと上目遣いのeyeが特徴。
また、ボディをピュアニーモの可動ボディに変更するのもポピュラーなカスタムです。

▲廊下では、Blytheをイメージしたアーティストの絵も販売されていました

▲ステージで抽選番号を発表しています。スペイン語、英語と両方で番号を読み上げます

▲欧州ではブライスをイメー
て描いたイラストで雑貨を
ディーラーさんを見かけます。
ちらはアクセサリーを製作す
ランスのアーティスト

▲欧州のドール雑誌「The D
House」と「Tiny feet」。
らではの感性に溢れています

▲所狭しと並べられているのはラッフルの賞品です。これらの賞品は参加者や海外の作家さんからの寄付なのです。私も一つ提供しました

▲海外イベントの最後に必ず行なわれるラッフル(抽選会)。たくさんの人が自分の抽選番号が呼ばれるのを心待ちにしています。

▲人気作家M For Monckyのオリジナルドールとドレス

▲ガラスケースにドールと本物の生きた蝶を
アートな展示

MOMOLITA Couture Workshop

イベントの後日、可愛い手芸展(毛糸屋さん)でワークショップを開催。
裁断方法から、ニット生地の縫い方や、オープンファスナーの長さの調節なども紹介させていただき、スペインの皆と一日楽しくお裁縫しました。
私は、日本の小さい物を縫う技術は、世界に誇れるものだと思うのです。
これからも海外の人形仲間たちと、こんな時間を持っていきたいと思います。

◀シルクスクリーンプリントも体験してもらいました

◀ワークショップ
は骨をプリント
「スカルパーカー」
を製作しました

PHOTO & TEXT MOMOLITA

今年9月、ボークスが満を持して発表した「ドルフィードリーム(DD)初音ミク」が、その完成度と可愛さで世間を圧倒させました。こちらは「初音ミクV3」や公式等身大フィギュアのイラスト等を担当したiXima氏が徹底監修したもの。硬柔織り交ぜて再現された衣装の完璧さは文句のつけどころがなく、クールかつ可愛いお顔も髪型もイメージそのままです。

◀ヘッドセットはもちろん、髪飾りも取り外しが簡単にできる構造になっていて、ウィッグに慣れない初心者にも安心

◀スリムなミクさんはDDボディのSS胸サイズ。ネイルはグリーンで、腕の01マークはデカールで再現

illustration by iXima

DDの魅力は、ミクさん同様に衣装や髪型でいろんなイメージに変身できること。DDミクと同時に受注開始となった「千本桜ドレスセット」をはじめ、今後「ドレミファロンド」のセットなどもリリース予定です！

◀透明感と奥行きのあるミク専用アニメティックアイズで、角度を変えると微笑んで見えたり淋しそうに見えたり…と、いろんな表情を見せてくれます

千本桜ドレスセット(壱ノ桜・桜花)
□発売元／ボークス　□価格／18900円
□2013年9月28日～12月1日受注、2014年秋発送予定
□対応サイズ／DD・DDS(SS/S/M胸のみ)
□内容／衣装、靴、ウィッグ、アニメティックアイズ

お迎え前の心得を知りたい！

教えて!! DDのこと

初級編

いざDDをお迎えするとなると、
ふつふつと湧いてくる不安や疑問。
ここからはDD初心者さんに向けたQ&Aをご紹介します。

Q. そもそもDDってなに？

A. 2003年に造形村で開発され、株式会社ボークスより発売されたボークスのオリジナルドールシリーズです。「ドルフィー」とはボークスの登録商標で、ドールとフィギュア両方の魅力を合わせ持つことから名づけられました。

Q. DDってどこで買えるの？

A. 全国のボークス店舗、ウェブショップ、通販にて購入できます。一部の「限定品」は、ドールズパーティーなどのイベントや期間限定受注という形で販売されます。

株式会社ボークス　本社：京都市下京区七条御所ノ内中野60
TEL:075-325-1171　HP:http://www.volks.co.jp

Q. DDボディって何種類あるの？

A. DDにはボディの種類が4つあります。左から「ドルフィードリーム ダイナマイト（DDdy）」、「ドルフィードリーム（DD）」、「ドルフィードリームシスター（DDS）」「ミニドルフィードリーム（MDD）」です。まずはシリーズの基本となるDD。2003年のリリースから少しずつ改良され、現在は「ベースボディIII」を採用しています。DDdyは、名前通りのダイナマイトボディ。身長はDDとほぼ同じですが、バスト・ウエスト・ヒップにボリュームがあるので衣装の互換性は低いです。DDSは、DDより身長が低いですが、スリーサイズはDDより若干細身になるくらいなので、脚の長さが影響するパンツやロングスカート以外のDD用衣装はほぼ着用可能です。MDDは身長ががくんと低くなり、体型も大幅に変わるため衣装やの互換性はほぼありません。なおMDD以外は手足首パーツは共通サイズなので、靴が共有できます。

比較表	身長	ウエスト	ヒップ	頭部	手首	靴	価格
DDdy	56.6	15.2	28.1	共通	共通	○	30450円
DD	57.0	14.2	25.8	共通	共通	○	29400円
DDS	54.1	14.7	25.3	共通	共通	○	29400円
MDD	43.2	13.1	19.7	共通	×	×	26250円

※身長は頭部パーツを含めて計測、ヒップは腰～太腿で一番太い場所を計測しています。バストはP.80参照。

Q. DDのオリジナルキャラがあるらしいけど…？

A. いくつかの種類がありますが、いま主流なのは「放課後秋葉原ガールズ」です。秋葉原を舞台にしたボークスのオリジナルキャラクターで、モエとナツキを中心に、個性的なキャラクターが少しずつ増えています。

※すべて過去の限定商品で、現在は購入できません。

Q. DDって、ミク以外にどんなキャラがいるの？
A. 人気のアニメやゲームなどのキャラクターに扮した限定モデルが、これまでに100種以上リリースされています。「Fate」や「ToHeart2」などの人気シリーズは、複数のキャラクターが立体化され人気を博しています。
『Fate』シリーズ
『Fate』シリーズのDDはセイバーが断トツの人気。さまざまなバリエーションで5度もリリースされました。
DDセイバーオルタ 2nd ver.
DDセイバーオルタ
DDセイバーリリィ
DD セイバー
DDセイバー Fate／Extra ver.
MDDイリヤ
DD 間桐桜
DD遠坂凛
『IDOLM@STER』シリーズ
『アイマス』のキャラは全員DDSで立体化。可愛いステージ衣装も続々リリースされています。
DDS天海春香
DDS 如月千早
DDS 萩原雪歩
DDS 星井美紀
DD向坂環
DDdy 久寿川ささら
DDルーシー・マリア・ミソラ マジカルプリンセスver.
『ToHeart2』シリーズ
人気ゲーム「ToHeart2」からは5人が立体化。人気のる～こはマジプリ版も発売されました。
DDルーシー・マリア・ミソラ
DD小牧愛佳
MDD 柚原このみ
『東方Project』シリーズ
初のDDSキャラドールとしてリリースされた霊夢と魔理沙をはじめ、4キャラが立体化。
DD 十六夜咲夜
DDS 博麗霊夢
DDS 霧雨魔理沙
MDDチルノ
『シャイニング』シリーズ
人気ゲーム『シャイニング』シリーズは、魅力的な衣装のヒロインたちが続々登場しています。
DDエアリィ
DDサクヤ
MDDメルティ
DDネリス

バストサイズを変えられるって本当？

A. DDdyを除くDDシリーズには、それぞれのS～Lサイズの上半身パーツが別売りされているので、衣装や好みに合わせて交換できます（DDdyのみナチュ胸と寄せ胸の2種）。ちなみにDDミクはS胸より小さいSS胸（19.2cm）です。

▲DDIII用上半身パーツ（各3150円）
S胸（20.7cm）、M胸（22.6cm）、L胸（25.1cm）

▲DDS用上半身パーツ（各3150円）
S胸（20.7cm）、M胸（22.6cm）L胸（24.5cm）

▲MDDIII用上半身パーツ（各2835円）
S胸（16.2cm）、M胸（16.6cm）、L胸（18.5cm）

ハンドパーツのネイルを塗って遊びたい！

A. ネイルを塗ったり落としたりして楽しみたい場合は、水彩絵具がおすすめ。少量の木工用ボンドに水と絵具を混ぜて描けば、後で消すのも簡単で色移りもほとんどありません。消す時は水またはぬるま湯に浸けて拭き取るだけ。同様の方法で、ちょっとリップの色を足すなどのオーバーメイクも楽しめます（「Dollybird vol.15」参照）。

▲グリーン系の水彩絵具でミク色のボンドネイルに挑戦しよう

▼ハンドパーツは左右9種類の形、さらにそれぞれ「デカハンドVer.」もある。比べるとけっこう違う？！

肌色は何種類ある？

A. 現在DDシリーズでは、ノーマル肌、セミホワイト肌、ホワイト肌の3色が展開されています。

◀DDミクはセミホワイト肌。ハンドなど別売りパーツを購入する際は肌色に注意しよう

パーツ交換のやり方は？

A. 初期の頃ボディに比べ、最新のDDSや各種IIIボディはパーツの交換がスムーズにできるようになりました。ボディは内部骨格にソフトビニール製パーツを被せた構造になっているので、軸の方向を見てまっすぐ引き抜けばOKです。ここでは上半身パーツを例にお見せします。

上半身パーツから、頭部と両腕を引き抜きます。関節の穴から垂直に引っ張るのがコツです。

下半身を押さえて、上半身を上に向かって引き抜きます。硬い場合は肩あたりをドライヤーで温めるとスルッと抜けます。

内部骨格はウエストで分割できます。垂直に上へ引っぱるように抜いてください。斜めに力を加えすぎると軸が折れるので注意！

上半身パーツを差し替えたら、手順をさかのぼって組み立てます。内部骨格を差し込む時は前後の向きに注意してください。

上半身パーツの腕の穴と内部骨格の軸穴をあわせて、腕パーツの軸を垂直に差し込みます。反対の腕と頭部も戻せば完了です。

手首を交換したい！

▲先端の四角は斜めになっているのが手の平側。軸の向きにも注意

A. まず腕パーツから手首を骨格ごと引き抜きます。骨格をおさえて手首パーツを引っ張ると手首だけが外れます。硬い場合はドライヤーで温めると外れやすくなります。別の手首に差し替えたら、骨格の向きに注意して手首を戻します。

Q. ウィッグのお手入れ方法は？

A. ストレートヘアのお手入れには小さなブラシ状のクシがおすすめ。公式の「天使のヘアブラシ」は逆毛を立てたり前髪を整えるのにも便利。逆毛でボリュームを出した後にウィッグを保管する時は、一度梳かしてまとめておくと美しい髪流れがキープできます。ウェーブやカール系は櫛を入れると崩れるので、ウィッグ用スプレーをしてから手でやさしくまとめてください。

▶DDの頭周は約22cm前後。ウィッグサイズは「8〜9インチ」ですが、メーカーによって若干の差があるのでなるべく試着してから購入しよう

Q. ウィッグの色移りを予防したい

A. まず、絶対にウィッグは付けっぱなしにしないこと！ドールを仕舞う時は必ず外して元のケース（ネット）に入れましょう。ウィッグを装着したまま飾りたい時は、ウィッグキャップを被せるか、頭部にサランラップを巻いておくと安心です。ラップは大きめに巻いておき、ウィッグを被せてからはみ出しをカットすると目立ちません。

◀DDには「ドルフィーヘッドキャップ Lサイズ（609円）」がぴったり

Q. ドールアイを交換したい

A. 頭部のフタを外し、アイの周りの接着剤（ホットボンド）をドライヤーで温めて剥がします。ヘッド内側にボンドが残っていたら綿棒に少量のシンナーをつけて拭き取ってください。新しいアイをセットしたら、グルーガンや瞳パテ、ひっつき虫などでアイの周りを固定すればOKです。アイの交換はDD遊びの最初の大きなステップです。焦らずゆっくり丁寧に作業すればきっと大丈夫！一度作業してみれば怖くなくなるので、勇気を持ってぜひ挑戦を。

▶シンナーはメイクの近くや、ドールアイ（プラスチック部分）に触れないよう注意！

▲最近のやわフタヘッド以外の硬いヘッドは、ドライヤーで温めてから外してください

◀「瞳グルーガン（1470円）」は先端が細くなっているので、瞳付けに最適です

◀「瞳パテ（1029円）」はケース入りで乾きにくく、保存にも便利！

Q. アイってどのサイズ買えばいいの？

A. 「ドルフィーアニメティックアイズ」は16、18、20、22、24mmのサイズが展開されています。ヘッドの形状や好みによって合うサイズは異なりますが、DDミクなどのほとんどの完成済みドールは主に22mmが使用されています。

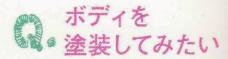
◀写真は「Iタイプ・るり色（1029円）」。しっぽがついているタイプは角度を微調整しやすい

Q. 色移りしちゃった！どうしよう!?

A. 色が付いてしまった部位にメイクや塗装がされている場合、塗料も一緒に落ちてしまうのでよく考えてから対処してください。まずはメラミンスポンジ（「ピカッとキレイスポンジ」）で表面をやさしくこすれば浅い色移りは簡単に消えます。まだ色が残っていたり凹凸のあるパーツは、リムーバーで拭き取るか、シンナーをしみこませた綿棒で拭き取ります。それでも消えない深くまで染み込んだ色移りは、残念ですが諦めてパーツ交換をしましょう。

▶アクリル塗料用リムーバーとメラミンスポンジは、DDスキンケアの必須アイテム

▶ウィッグと靴が色移り危険素材のツートップ。足にはなるべく靴下やタイツを履かせよう

Q. ボディを塗装してみたい

A. パステルでできる簡単ボディ塗装方法は、「Dollybird vol.17」でご紹介しています。塗装ボディのなまめかしい美しさは必見です

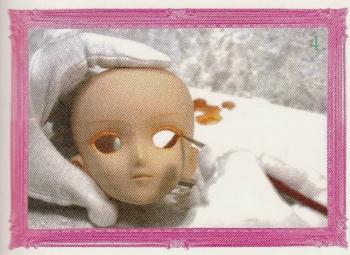
▲解説のmimiko先生は、今号ではメイクとプリントアイのつくり方を紹介しています

中級編 DDヘッドにメイクをしてみよう

DDの魅力のひとつは、自分でメイクを楽しめるということ。
DDシリーズには、セルフメイクを前提にしたヘッドパーツがリリースされています。
今回使用したのは「DDH-07 アイホールオープンヘッド」です。
Photo & Make-up by mimiko

メイクの前に、リキテックスリームーバーで表面の汚れを拭き取ります。さらに念のため濡れタオルで拭きます。※元のキャラクターメイクを消す方法は「Dollybird vol.15」を参照ください

濡れタオルで拭いた際の水分が完全に乾いたら、塗料のノリをよくするため、Mr.UVカットつや消しを軽く吹きます。

茶色系の水彩色鉛筆でメイクの下描きをします。

ファレホカラー（アクリル絵具）のベージュ系の色で水彩色鉛筆で下描きした線をなぞり、線をはっきりさせていきます。ファレホカラーは水または薄め液（ソルベント）で薄めます。

ベージュ系の色である程度まで描き込めたら、焦げ茶系の色で線を濃くしていきます。塗料の濃さはヘッドのふた等で試し描きした時に、ギリギリはじかないくらいです。

全体のバランスを見ながら進めていき、下睫毛など細い線も描き込んでいきます。筆は面相筆など細いものを使うと良いです。

Face Make material

- □リキテックスリムーバー
- □Mr.スーパークリアーUVカットつや消し
- □水彩色鉛筆（茶系）　□ソルベント
- □ファレホカラー（ベージュ、焦げ茶系、クリアーレッド）
- □パステル（ピンク、赤、オレンジ、黄、茶、青系）
- □Mr.カラー（ピンク、茶系）
- □ゾソーニャグロスニス または アクリル系クリアー塗料
- □パール粉　□つけ睫毛　□木工用ボンド　□面相筆
- □精密綿棒　□エアブラシ　□擦筆　□ピューラー

薄めのクリアーレッドで、口角や影になる部分に色を乗せていきます。

焦げ茶系の色で眉毛を描き込みます。茶系の水彩色鉛筆で当たりを付けてからなぞるようにすると描きやすいです。

細かくはみ出した部分は、水を浸けた精密綿棒で落とします。絵の具が乾いてしまって落ちにくい時はリムーバーを付けて落としてください。

左右のバランスなど、全体を引きで見て確認しながら描き込みます。納得いくまで描いたら、パステル作業に入ります。

ピンクやオレンジ系のパステルで、アイホールの内側やリップに色を乗せていきます。細かい部分は筆を使います。綿棒や筆にパステルを取ったら、そのまま塗らずに必ずコットン等に余分な粉を落としてから色を乗せてください。この時パステルのノリが悪いようなら、軽くMr.UVカットつや消しを吹くと良いです。

茶系のパステルで、眉毛に色を乗せて濃くしていきます。擦筆などで毛の流れを意識しながら乗せていきます。また、深みを出したい部分にも綿棒や擦筆で色を乗せていきます。

Mr.カラーでピンク系をつくり、エアブラシでチークや耳たぶ等に吹きます。続いて茶系でおでこの横など、影になる部分にシャドーを吹きます。広い面はエアーブラシで吹いた方がムラが出にくく綺麗ですが、全部パステルで色付けしてもかまいません。

今回は派手目なメイクをした感じにしたかったので、青系のパステルでアイシャドウを入れました。

最後に全体のバランスを確認し、大丈夫ならMr.UVカットつや消しでパステルを定着させます。つや消しを吹くと色味が薄く感じることがあるので、その場合はまた好みの濃さになるまでパステルを乗せてください。

グロスニスかアクリル塗料のクリアーで、リップとアイラインにツヤを入れます。アイラインにはグレー系のパール粉を混ぜて塗ってみました。

好みでつけ睫毛を貼ります。睫毛をアイホールの長さに合わせてカットし、ビューラーでカーブをつけます。根本に木工用ボンドを付けて内側に貼り付けます。

睫毛のボンドが乾いたら、ドールアイをセットして完成です。

上級編

プリントアイを作る

PCで高さ10mm前後の光彩のデータを作ります。
市販のデカール用紙に印刷して、プリントアイのデカールを準備してください。
今回使用したデカール用紙はミラクルデカール（ホワイト）です。
デカール用紙の使用説明書にしたがって作成してください。

Photo & Make-up by mimiko

22mmの半球の天面に、円定規で10mmの当たりをつけ、リューターで荒削りし、スポンジヤスリで平たく整えます。半球が固い素材（手芸用パールなど）の場合は、ブルーミックスで複製型を作りレジンキャストで複製しておきます。

横から見てこのくらいになるまで削ります。こうして少しだけ平面を作っておくと、グッとデカールが貼りやすくなります。

平たくした土台にサーフェイサーを吹いて表面を整えたら、ブルーミックスソフトで複製型を作ります。ブルーミックスの説明書にしたがって、型を作成してください。

型ができたら表面に離型剤を塗り、ホワイトレジンを流して硬化させます。何種類か作りたい場合はここでたくさん複製しておきます。

複製したレジンの離型剤をよく落としたら、後面に持ち手を貼り付けます。まずはホワイトサーフェーサー、続いてMr.カラーのクールホワイトをエアブラシで吹きます。

Mr.カラーでお好みの水色を作り、白目の影を吹きます。水色の面積を少なく吹くとアイをセットした時にあまり見えなくなるので、写真のように半分くらいまで吹きます。

Mr.スーパークリアーを軽く吹きます。これで土台は完成です。

できた土台にプリントアイを印刷したデカールを貼っていきます。アイロン、ぬるま湯、マークセッター、マークソフターを用意します。

デカールをハサミでカットします。白い余白がなるべく少なくなるよう切り抜きます。

土台の上にマークセッターを塗り、水で塗らしたデカールを台紙から土台にスライドさせます。デカールをのせたら表面にマークソフターを塗り、デカールをしなやかに貼りやすくさせます。

曲面にデカールを貼るので、端の方はどうしてもシワができたり波打ってしまいます。そこで綺麗に貼るために、水を浸けた綿棒をアイロンに押し当てて、綿棒の先を熱くします。

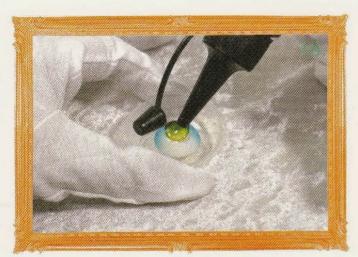
熱くした綿棒でシワを伸ばしていきます。あまり時間をかけるとデカールが破れてしまうので、手早くかつ丁寧にシワを伸ばしていきます。きちんと貼れるまでコツがいりますが、何枚か貼れば綺麗にできるようになりますし、少しのひび割れ等は後で修正できるので大丈夫です。

Original Eye material

- □デカール用紙
- □プリンタ
- □22mm半球
- □ブルーミックス
- □レジンキャスト（ホワイト）
- □離型剤
- □円定規
- □リューター
- □サーフェイサー（グレー、ホワイト）
- □エアブラシ
- □Mr.カラー（クールホワイト、水色系）
- □Mr.スーパークリアー光沢
- □アイロン
- □マークセッター
- □マークソフター
- □デカール用ハサミ
- □精密ピンセット
- □綿棒
- □アイロン
- □ファレホカラー（黒ほか）
- □UVレジン
- □UV照射器
- □塗料皿
- □小さいビーズやサイコロなど
- □両面テープ

ピッタリ貼れたら、白い余白が目立つ所をファレホカラーの黒で塗ります。もしデカールがひび割れたりした部分があれば、そこも同系色で修正しておきます。

デカールと修正した塗料がよく乾いたら、Mr.スーパークリアーを軽く吹きます。最初からたくさん吹くとデカールがシワになるのでご注意ください。お好みで、ラメ粉をまぜたクリアーをエアブラシで吹き重ねても良いです。

表面を手早くツヤツヤにする為に、低粘土のUVレジンを使用します。PVC製の塗料皿（固まったレジンが剥がせる皿）に、四角いビーズを両面テープで固定し、その上にアイを両面テープで貼り付けます。これでアイが塗料皿から浮いた状態になります。

UVレジンジェルをアイの中心にワンプッシュくらい垂らします。

エアブラシをエアーだけが出るようにして、ジェルをアイ全体にまとわりつかせるように、エアーを吹き付けます。空気の力でジェルを押し広げ、薄い膜を作る感じです。余分なジェルは塗料皿に落ちますが、この時ジェルが飛び散る場合がありますのでご注意ください（ゴーグル等で目を守る）。

UV照射器でジェルを硬化させたら完成です。UVレジンや照射器が無い場合は、Mr.スーパークリアーを少しずつ地道に吹き重ねてツヤツヤに仕上げてください。

Mini Dollfie Dream × Left thimble

"ILLYA"
make-up by mimiko

ここからは、三人の作家が作る
DD衣装をご紹介します。
まずはLeft thimbleが作る
ファンタジックな魔法少女風ドレスセット。
モデルはMDD（白肌）の「イリヤ」、
メイクはすべてmimikoが担当しています。

"DDH-06"
make-up by mimiko

DDSの衣装は、Atriが作るエレガントな
コクーンシルエットのワンピース。
一見シンプルながら、
薄いシルクジョーゼットの内側から
同色のレースとパールが透けて見え、
とても上質な印象です。
モデルはホワイト肌のDDS(S胸)、
ヘッドは「DDH-06」です。

"DDH-07"
make-up by mimiko

DDの衣装を作ったのはWisteria Lodge。
フェイクレザーで作る
マジシャン風コスチュームは、
カシメ打ちを無くし、スカートとパンツを
分けてパターンをシンプルにするなど、
初心者にも作れるよう配慮しました。
モデルはDD(S胸)の「DDH-07」です。

番外編 衣装をつくろう
How to make Wear

DDの衣装はボークスのショップやドールイベントで
購入できますが、自分でつくる衣装は格別。
MDD、DDS、DDの3種の衣装のつくり方をご紹介します。
巻末の型紙を原寸コピーしてご使用ください。

MDD × Left thimble

対応サイズ:MDD(S胸)
魔法少女をイメージしたセット。花びら状の布を重ねて作るスカートがポイント(かなりの根気勝負)。難易度はかなり高め。

DD × Wisteria Lodge

対応サイズ:DD・DDS(S胸)
レザーで作るマジシャン風ビスチェ。レースとリボンでスカート風にしたり、カシメの代わりに丸カンを使うなど、初心者にもおすすめ。

DDS × Atri

対応サイズ:DDS・DD(S胸・M胸)
繊細なレースとジョーゼットを重ねたコクーンシルエットのドレス。うっすら透けたパールと背中の大きなリボンが可愛い。中～上級者向け。

「星花ドレス」 for Mini Dollfie Dream (S胸)

by Left Thimble

※掲載作品は染色していますが、染色される場合は、地肌に触れる部分に白い生地を使う等、お気をつけください。
DD等ソフビはとくに色移りしやすいため、淡めに染める程度に止めておき、
青い染料は色移りしやすいので避けたほうが良いと思います。

材料[よこ×たて]

<ビスチェ>
- □表地:張りのある中厚の綾…15cm×20cm
- □裏地:綿ローン…15cm×20cm
- □綿トーションレース…1cm巾×40cm
- □トーションレース(リボンが通せるもの)…0.5cm巾×40cm
- □シルク地をバイアスに裁った生地(上端・前中心フリル用)…1.5cm幅×100cm
- □裾用フリル…2cm幅×70cm
- □リボン…0.6cm幅×70cm
- □ビーズ…0.4cm幅×4個

<スカート>
- □30Dチュール…100cm×36cm
- □シルク羽二重(サテン等のりの入っている造花用布地)…90cm×60cm
- □ゴム…1cm幅×20cm
- □スナップ…2組

<マント>
- □綿別珍…65cm×30cm
- □オーガンジー…65cm×30cm
- □カギホック…1組
- □ビーズ、スパンコール…適宜

<靴下>
- □チュールニット…24cm×25cm

<ステテコ>
- □レースとチュールを接ぎ合わせて32m×15cm
- □ゴム4コール14cm

[マント]

まつる。または
ステッチでおさえる

ダーツを縫って
中心側にたおす

マント
(表面)

マント
(裏面)

マント裾
(裏面)

マント裾
(裏面)

フード
(裏面)

裏フードのネック部分を
まつって閉じる

マント
(裏面)

[ビスチェ]

How to make マント

①.別珍のマント裾パーツの上端を0.5cm折っておく。
②.オーガンジーと、別珍の裾部分を中表にぐるりと縫い、表に返してステッチ。
③.別珍裾の上端をまつるかステッチで抑える。
④.裾の星をミシン0.1cm位の針目でステッチし、
　上からジグザグ(振り幅1mm縫い目の長さ0.8mm)、別珍の布だけ切り取る。
⑤.肩ダーツを縫う。縫い代にピケを塗り、0.5cm幅で揃えて切る。
⑥.フードの後ろを裏、表それぞれ中表に縫う。
⑦.表フードとマントの肩を中表に縫う。
⑧.裏フードの襟ぐりを0.5cm内側に折る。
⑨.表、裏フードの前側を中表に合わせて縫い、表に返す。
⑩.裏フードの襟ぐりをまつる。
⑪.カギホック、ビーズなど飾りを好みで付ける。

How to make ビスチェ

①.表地、裏地それぞれの前脇、後ろ脇、中心を中表に縫ってアイロンで割る。
②.表地、表の縫い目から0.2cmのところにステッチ。
③.フリルにギャザーを寄せておく。
④.前中心、後ろ開きにレースとフリルを付ける。
⑤.後ろ開きをそれぞれ0.5cm内側に折る。
⑥.表、裏の上端、下端を中表に縫い、表に返して、アイロンで整える。
⑦.2cm幅フリルを裾裏に平行に乗せてしつけし、表からステッチでおさえる。
⑧.上端に1.5cm幅フリルをのせ、上からステッチでおさえる。
⑨.後ろ開きを上からステッチしておさえる。
⑩.ビーズを付ける。

[ステテコ]

ウエストを折って縫い、ゴムを通す

ステテコ
(裏面)

後ろの股上を縫い、
中表に折って
股下を縫う

ステテコ
(裏面)

[スカート]

How to make スカート

①.花びらをバイアスに裁って、好みの色に染める(シリアス染料)。
　コテまたは、陶器などの丸みに当ててアイロンで形を付ける。
②.表スカートに花びらを付ける。一番下の段のみ、少しずらして
　3枚くらいずつ重ねた花びらを載せて糸で留め付ける、
　あとは好みの分量で下地が透けないように止める。(作品は90枚くらい)
③.裏スカートにギャザーを寄せたチュールをのせ、下端を揃えて上端を縫う。
④.表スカートと裏スカートを重ね、上端を縫い、ゴムをのせて縫う。
⑤.後ろあきを1cm折り、スナップを付ける。

How to make ステテコ

①.レースとチュールニットなどのニット地を接ぎ合わせて、型紙の大きさにする。
②.前股上を縫う。
③.ウエストを1.5cm内側に折って1cm幅のところをステッチ。
④.ゴム14cmを通して、後ろ股上を中表に合わせてゴムも一緒に縫う。
⑤.股下を縫う。

［リボン］

リボン（裏面）

表に返す

折る　折る

リボン（表面）

「レースワンピース」

for Dollfie Dream Sister (S胸、M胸) by Atri

材料［よこ×たて］

＜レースワンピース＞

□表地用シルクジョーゼット…45cm×45cm
□レース生地…40cm×25cm
□裏地用綿ローン…50cm×25cm
□ヨーク用シルクサテン…20cm×30cm
□接着芯…適宜
□カフス用レース…適宜
□スプリングホック…1組
□コンシールファスナー…1本
□パールビーズ
　身頃部分（直径0.4cm）…適宜
　カフス部分（直径0.3cm）…適宜

＜ラメストッキング＞

□ストレッチレース…25cm　□ラメタイツ生地…25cm×30cm

● How to make ラメストッキング

①.タイツ生地の端に
　ストレッチレースを縫い付ける。
②.生地をわにして、
　バックシームを縫う。

● How to make ワンピース

①.表地（ジョーゼット）の後ろ身頃にコンシールファスナーを縫い付ける。
②.表地の前後見頃を中表に合わせて脇を縫い合わせる。
　縫い代は割り、表に返す。裾は26.5cmになるようにギャザーを寄せる。
③.前見頃の裏地（綿ローン）の上にレース生地を重ね、
　ダーツを縫う。縫い代は下側に倒しておく。
④.裏地の前見頃にパールを縫い付ける。
　後ろ身頃は外表に合わせてあき止まりまで縫い、縫い代を割る。
⑤.裏地の前後見頃を中表に合わせて脇を縫う。縫い代は割り、表に返す。
⑥.⑤の裏身頃にジョーゼットの表地を重ね、裾を重ねて縫う。
　縫い代は内側に折り込んでまつる。
⑦.裏に返して、ファスナーに裏地をまつりつける。
⑧.裏袖（レース地）の肩ダーツを縫い、縫い代を割る。
⑨.裏袖を中表に合わせて袖下を縫ったあと、縫い代を割る。
⑩.表袖（ジョーゼット）の袖口を8.5cmに縫い縮め、
　中表に合わせて袖下を縫う。縫い代を割る。
⑪.カフス用レースを輪になるように縫う。
⑫.表袖の中に裏袖を入れ、袖口を重ねて縫う。表袖の肩口は、
　少しギャザーをよせて裏袖と同じ長さになるようにしてから縫い合わせる。
⑬.カフス用レースを袖口に重ねてまつりつける。
　バランスを見ながらパールを縫い付ける。
⑭.袖と見頃を縫い合わせる。
⑮.ヨークに接着芯を貼り、前後の肩口を縫い合わせる。縫い代を割る。
⑯.見頃にヨークを縫い合わせる。縫い代はヨーク側に倒す。
⑰.ヨークに裏地を縫い付け、表に返す。表から見えないようにまつる。
⑱.リボンを作り、斜めに縫い付ける。

裏地（綿ローン+レース）

ダーツを縫う

両脇を縫って
縫い代を割る

裏前身頃
（裏面）

綿ローンの上にレースを重ねる
ダーツも2枚重ねた状態で縫う

裏地
（綿ローン）

表側にパールビーズを
ランダムに縫い付ける

［ワンピース］

「レザーのマジシャンセット」

for Dollfie Dream (S胸) by Wisteria Lodge

材料[よこ×たて]

<コルセット>
- □合成皮革…18cm×45cm
- □ギャザー入りチュールレース…(上30cm+下40cm、計70cm)
- □丸カン・8mm…14 個
- □カギホック…1組
- □サテンリボン…0.5cm幅×60cm
- □サテンリボン…3.5cm幅×50cm
- □ビーズ…2個
- □コードまたは細い革紐…50cm

<ボレロ>
- □合成皮革(身頃・カフス)…18cm×45cm
- □TCブロード(袖)…25cm×25cm
- □ボタン…2個
- □ナスカン…1個
- □チェーン…20cm
- □丸カン・10mm…2個

<タイツ>
- □トリコット…40cm×30cm

<ショーツ>
- □合成皮革…15cm×20cm
- □スナップ…2組

[コルセット]

＊合皮は、アイロンで折りグセを付けられないので、
端部分などを縫う時は、
仮縫いや仮止め用のテープを使うとよい

[ショーツ]

How to make ショーツ

①.カーブ部分に1～1.5cm間隔で切り込みを入れてから、周辺を内側に折って縫う。
②.両サイドを折って、スナップを付ける。

How to make コルセット

①.前身頃のダーツを縫い合わせる。縫い代のカーブ部分に1～1.5cm間隔で切り込みを入れ、前中心側に倒して押さえミシン。
②.後ろ身頃を縫い合わせる。縫い代のウェスト部分に切り込みを入れ、左右に割って押さえミシン。
③.前身頃と後ろ身頃の脇を縫い合わる。縫い代のカーブ部分に切り込みを入れ、前身頃側に倒して押さえミシン。
④.上端を折って縫う。
※合皮はアイロンで折りグセを付けられないので、端部分を縫うときは下縫い(しつけ)をするか、仮止め用のテープを使っています
⑤.前中心～裾～前中心と続けて縫う。
⑥.前身頃の上側のダーツを摘んで縫う
(ボディに合わせてみて、摘む幅を調整すると良い)
⑦.裾にチュールレース(40cm)をギャザーを寄せながら縫い付ける。
その上に、少しずらして30cmのレースを重ねて縫い付ける。
⑧.レースのずらした部分に、0.5cmのサテンリボンをビーズで留め付ける。
⑨.50cmのサテンリボンを蝶結びの形に作り、後ろに縫い付ける。
⑩.フロントにカギホックと丸カンを縫い付け、丸カンにコードを通す。

[ボレロ]

How to make ボレロ

①.前身頃と後ろ身頃の肩を縫い合わせ、縫い代を割って押さえミシン。
②.袖山にギャザーを寄せ、身頃に縫い付ける。縫い代を身頃側に倒して押さえミシン。
③.袖口にギャザーを寄せ、カフスの片端と縫い合わせる。
カフスの下半分を内側に折り返し、上端と下端を縫う。
④.前身頃の見返し部分を中表に折り、襟ぐりと下端を縫って、表に返す。
⑤.脇と袖下を続けて縫い、脇の縫い代を割って押さえミシン。
⑥.襟ぐりに切り込みを入れ、裾～前端～襟ぐり～前端～裾と続けて縫う。
⑦.ボタンとチェーン、ナスカンを付ける。

[タイツ]

How to make タイツ

①.上端を二重に縫い、後ろ中心を中表に縫う。

―一歩進んだ創作の世界へ―

球体関節人形制作講座

吉田式

球体関節人形 制作指導ノート

初心者を対象とした球体関節人形 How to である"吉田式"。その中級編の連載が、数体を作り終えた方に向けて「月刊ホビージャパン」で連載開始となりました。今回は型取りによる複製作業を中心に様々な表現手法に挑戦していますが、Dollybird19 では型取りから脱型までの工程をまとめてご紹介します。

数体作って何か物足りなさを感じていた方、前回の方法で手が止まってしまっていた方、またステップアップの第一歩を一緒に踏み出してみましょう。

吉田式
球体関節人形
制作技法書
● 2800 円、発売中

吉田良 よしだりょう

1952 年生まれ。70 年代より活動する人形作家、写真家。1983 年にドールスペース「ピグマリオン」(http://pygmalion.mda.or.jp/) 設立、人形教室を主宰。主な著作に『吉田式 球体関節人形制作技法書』(ホビージャパン刊) 他がある。

材料

油土は臭いの少ない物も多く、いずれも家庭で取り扱い可能な材料です。

油土(ゆど)

長期間放置しても硬化しない人工粘土。人形製作には硬目のタイプが使いやすい。

▲「レオン油土スタンダード 一般用(普通硬度)」、下が「レオン油土ハードタイプ 工業用(中間硬度)」

スチロールボール

球関節用のボール。各関節ごとのサイズが必要になる。

▲サイズが各種あり入手も容易な市販のスチロールボールを使用

石膏

型取り用に使用。陶磁器型材用石膏(左上)や彫塑美術用石膏(左下)で、中にも特級・A級・B級がある。使う石膏で条件が異なるため、必ず事前に取扱説明書やメーカーのホームページなどで混水量などを調べてから使用すること。

かるい油土

型取りの土台に使用。

▲教材用油土「かるい油土」(新日本造形/パジコ)

道具

これらの他、粘土板、新聞紙なども準備しておくと便利です。

石膏液用:
ボール、お玉、パレットナイフなど

造形用: 竹べら、カッターナイフ、アートナイフ、菜箸や金串など

1：一次原型を作る

必要な方は各自でイメージスケッチ、型紙などを用意してください。まずは型取りを前提に「油土（ゆど）」を使って「一次原型」を作ります。油土は納得のいくまで手を加えられる便利な造形素材なので今回使用してみました。ぜひ一度挑戦してみてください。

※油土が苦手な方は、石塑粘土（ラドールなど）で作っても特に問題ありません。

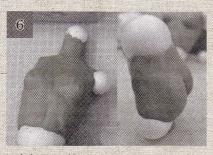
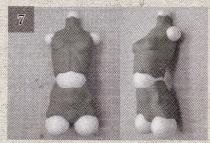
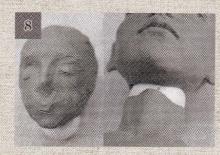
油土を使いやすそうな適当な大きさにカットします。ボディの芯に使う程度の大きさになりました。

腹部関節に使うスチロールボールを取り付けるため、芯として菜箸・魚串などをスチロールに貫通させます。それをボディ用の油土に突き刺します。

スチロールボールを腹部関節に見立てて、竹べらなどを用い上半身を造形します。適宜、正面・側面から腹部のボールから体にかけてのラインに注意をします。

人体の腹部断面は本来は球状にはなりません。腹部を球状にする事で肥満体、妊婦の形状になってしまわないようにするには、前から見た体の幅に対して、体の厚みを若干厚めにデフォルメして造形するのがコツとなります。

上半身・肩・首にも適切な大きさのスチロールボールを設定します。首は首の太さより若干太めの径のスチロール球、肩は腕との接合部の一番太い径のスチロール球をセットします。

上半身と同じ要領で腰の部分を製作します。腕、上半身とのバランスを見極めながら基本的な形を造形します。

上半身と腰を離し、同じ径のスチロールボールを関節部として形を作り込みます。股関節は大腿部との接合部の一番太い径に合わせてスチロール球を設定します。

ある程度できたところで再び上半身と下半身を合わせて、体のバランスをチェックしましょう。上半身を腹部関節で実際に動かしてみてください。

続いて頭部の造形です。首の関節球と同じ径のスチロール球を首そのものに見立て、頭部全体の大きさを決めます。体と結合して判断するのが確実です。

正面、左右、上下、各方向からバランスをチェックしながらイメージする顔を作ってください。今回はウェストが細めなので、少し大人っぽく……。

体とのバランスを何度もチェックして納得できるようにしましょう。問題なければ形を作り込みます。

今回は先にスチロールの関節球があるため、それに合わせて体の各部の造形をコントロールしてください。スチロールの白に対して油土が黒っぽい色なので、関節周りのライン取りなども見やすいはずです。

体を作った時の要領で、脚の芯になる程度の太さの油土を用意します。竹串か金串を使って、股関節に使うスチロール球と油土を固定します。

脚の長さ、膝の位置などを決めながら足先まで一気に作ります。今回はスタイルの良い女性の人形にしたいので、脚は長めでのびやかにします。

真っ直ぐな脚ができたところで金串は抜き取ります。膝、足首の中心でそれぞれカットします。

カットした膝にスチロールボールを合わせます。膝のカット面に穴を開け、スチロール球の中心線が膝のカットラインと合わさるよう調整します。

各関節部にスチロール球を止める場合は、ツマヨウジを刺して固定しましょう。

大腿部と合わせて関節の動きを確認しながら、関節周りのラインを調整します。今回は膝関節に膝と同じ太さの大きめのスチロール球を合わせます。

正面から関節球が見える曲線的なライン取りになっているのがわかります。足首の球も踝の太さの球を使います。指先もこの時点で造形しておきましょう。最後に、脚全体のラインに注意して、バランスを再調整します。

腕の造形は、脚と同じように、竹串で芯になる太さの油土に肩のスチロール球を止めてから造形します。

まずは肩から上腕部の太さを決め、肘から手首までを真っ直ぐに、腕を曲げず作ります。腕の長さは手首が体の股の位置に来る程度にしました。

腕のバランスがとれて形が出来上がったら、肘の中心で腕をカットして肘のスチロール球を設定します。

上腕部と合わせて関節の動きをチェックしながら、スチロール球と肘の接合ラインを決めます。

手は、腕から手の平にかけての腕の太さ、手首のスチロール球に合わせた手の平の厚みとのバランスを見て、調整しながら作ります。なお、指の動きが大きく複雑になると型取りが困難になるため、指の造形はそれを考慮して単純な表情にしておきます。

以上で油土原型（一次原型）が出来上がりました。各関節部分にはすべてスチロール球が付いた状態です。これは型取りする上で関節部受け側の穴があると手間が増えるので簡略化するためと、関節球の設定を後から選べるようにするためです。

例えば股関節の球を足に取り付けるか、体に取り付けるかで迷っても、石膏型に石塑粘土を入れて二次原型を作る時に、取り付けたい側の球を残し、受ける側は球の部分をカットして関節を設定することができます。

油土自体は軟質素材のため、そのままでは作品になりません。表面も磨いて綺麗にできるわけではないので、細部の仕上げはこの原型の石膏型から抜いた二次型で行ないます。

2：パーティングラインの設定

原型から凹型を取る上で重要なのが分割線である「パーティングライン」。型の前後で取るのが基本ですが、形が複雑になると上下・左右・内外などと細かく分割しないといけない場合もあります。

腰部を前後、2分割の型にします。腰部パーツ側面に垂直に角材を立て、角材の角を腰の側面にあてて移動させると、腰の側面の一番高い位置、側面の稜線が擦れて跡が付きます。

擦れてできた稜線が腰部の型の分割線、つまりパーティングラインになります。

3

先ほどの角材の角や、角材が無ければボール紙やハガキなどの厚紙を二つ折りにした角にパステルを擦りつけて……。

4

パーツに対し垂直を保持して原型側面にあてて擦っていくと、しっかりとラインが描けます。スチロール球は中心線が分割線となります。

5

擦ってできたパーティングラインだと線が曖昧になりがちなので、上からよりハッキリと線を描きます。部分によりますが、パーティングラインは直線ではなく曲線になることが多いです。

POINT

パーティングラインを厳密に守らないと、硬質な素材の原型（石塑・木・金属など）から硬質な素材の型（石膏・金属・樹脂）が外れなくなります。今回は原型が軟質油土なので外れないことはありませんが、型取りする上でパーティングラインの厳守は最重要です。

3：石膏での型取り　土台の準備

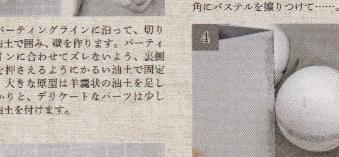
1

原型に付けたパーティングラインに沿って、「かるい油土」で部位ごとに壁を作ります。石膏型は液を半面ごとにかけ、盛り付け硬化させて型を取るので、原型の半分を油土に埋め込みます。まず油土を2cm幅程度の羊羹状態のブロックで切り出します。

※油土ではなく薄金属板を使う「切金」という方法もありますが、今回は割愛します

2

部位のパーティングラインに沿って、切り出した油土で囲み、壁を作ります。パーティングラインに合わせてズレないよう、裏側も原型を押さえるようにかるい油土で固定します。大きな原型は羊羹状の油土を足してしっかりと、デリケートなパーツは少しずつ、油土を付けます。

3

分割した型を合わせる時にずれないようにするため、凸凹のかみ合わせになる凹みを付けておきます。

4

足は今回3分割、頭は2分割にしました。頭は耳の穴が深すぎると型から出す時に引っかかるので、穴を少し埋め戻しました。それぞれパーティングラインで区切って、分割の数に分けて石膏液を盛り付けます。

4：石膏での型取り　石膏液作り

1

石膏液を作るための作業準備をします。液をこぼしたりして汚れますので、そのあたりを考慮して作業環境を作ってください。

2

ここで使う石膏は「サンエス石膏陶磁器型材用石膏特級緑」混水量63％です。型取りに必要な石膏1000gに対して必要な水は630g。まずは分量の水と石膏をボウルに用意します。

3

石膏をお玉に取って振りながら水に落とします。散らしながら塊ができないように落としますが、慎重になりすぎないように、1～2分ほどで用意した石膏1000gすべてを水に落としてください。

4

ボールを揺すったり、底を叩いて空気を抜き、石膏液を脱泡します。一分ほど沈殿させると、石膏が水面ギリギリまでの状態になるはずです。

5

水が多くて上澄みができてしまう場合は、上澄みの水を適量捨ててください。

6

お玉かスプーンで石膏と水を混ぜ合わせます。手際よく慎重に、約1～2回転／秒で回転させながら気泡が入らないように注意します。水温や気温、石膏の状態にもよりますが、この石膏は4分～5分ほどで攪拌できます。

石膏液の量はどうやって決める？

※石膏液、正式には石膏泥漿（でいしょう）、スラリー（slurry）。
工業分野で用いられる言葉で、粘性の強い（ドロドロとした）流動物であることが多い

原型に盛るための石膏液。石膏は原型に2cm程度の厚みで盛り付けますが、経験がないと原型に対してどの程度の石膏液が必要なのか判断しにくいですね。厳密ではありませんが、原型の型取りする側の縦×横×高さ（厚さ）で大まかな体積が出ます。

原型の大きさ＋各2cm増し

これで型の体積、そこから原型の体積と形状的に不要となる体積を引いた量が石膏液の量となります。
　それでもまだチョット解りにくいですね。頭部を例に、具体的に数字をあげてみましょう。

頭部
長さ 7cm
×幅 5.5cm
×厚さ 6cm
＝231㎠

石膏の厚みを推測して、
各2cm多くした長さでの体積
9cm× 7.5cm× 8cm＝540㎠
ここから原型の体積を引いた量
540㎠－231㎠＝309㎠

これはあくまで立方体での体積で、原型の丸みのある形状で厳密な体積ではありません。盛り付けで作業する場合に必要なのはこの80％ほどとしてみると、

309㎠ × 80％＝247.2㎠

おおよそ必要な石膏液の量は247.2㎠となります。

では、この量の石膏液を作るためには、水と石膏の量はどれほど必要でしょう。石膏の量は、必要な水の分量から逆算します。まず、出来た石膏液に対して使用された水の分量は2/3程度なので、

247.2㎠ ÷ 3 ＝ 82.4㎠
→ 82.4㎠ × 2 ＝ 164.6㎠

おおよそ必要な水量は、164.6㎠であるとわかります。

今回使用している石膏は「サンエス石膏陶磁器型材用石膏特級緑」で混水量は63％です。そこで、石膏の混水量を上記の水量164.6㎠と混水率63％で逆算すると、

100:63（混水量）＝X（石膏）:164.6（水）
X（石膏）＝（164.6（水）× 100）÷ 63（混水量）＝約261g

X（石膏）＝約261gが必要となります。

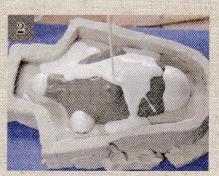
下の写真左は80％に減らす前の309ccの石膏液にするために計量した水（200cc）と石膏（320g）、右はその分量の水に石膏を加えて沈殿させた状態です。石膏が水を吸収して容積はそれほど増加していないのがわかります。

このような計算も参考に液量を決めてください。適切な水の量を用意して水面ギリギリまで石膏を落として撹拌すればきちんと石膏液になります。

慣れればカンで作業するのもよろしいかと……。

※美術画材店などでよく販売されているA級石膏（吉野石膏A級）では混水量が74％、
これは100gの石膏に対して74gの水で溶いた石膏液を作って使うのが適切ということです。
なお、流し込み開始までにかかる時間は、石膏投入1分＋水中静置1分＋撹拌時間7分＝9分となります。

5：石膏での型取り　～流れ止めの壁を作って盛り付ける方法

石膏液を作る前に、写真のようにパーティングラインの壁の外にさらに油土で流れ止めの壁を作り、液が流れ落ちないようにしておきます。今回はパーツが15個と多いので、2パーツずつ石膏液をかけて処理します。

混ぜ合わせた石膏液の粘度が増してきたら、原型にかけるようにして盛り付けていきます。気泡が出来ないよう注意。

油断していると数分で固まり始めますので、流動性のあるうちに作業します。若干流れにくくなったら石膏を上部に盛り付けて石膏の層が均等の厚みになるようにパレットナイフで調整してください。

撹拌の初期段階では、石膏液には粘性がありません。この状態で使うと型へ流し込んだ後、石膏粉と水の分離現象が起こる場合があります。強度も低下するので、しっかり撹拌させ石膏液の粘性が増してから作業を開始してください。

前側の石膏液の硬化後、油土を外します。パーティングラインに付けた油土や石膏の屑が付いていることがありますので、原型表面を綺麗に整えてください。整えたら、後ろ側の型取りに入ります。

前側の石膏型の側面に合わせて油土で流れ止めの壁を作ります。前側の型に噛み合わせの凹みを付け忘れた場合はこの段階で先丸の彫刻刀で凹みを付けましょう。

石膏型が割れたりせずに原型を取り出せれば、型取り成功です。

複製から生まれる新たな造形作業

ここまでで、原型を作り、複製型を作成し、型取りする段階までが完了しました。複製用の型がこれで完成した訳です。

この次の、実際に複製生産を行なう「型抜き」では、完成した型の前と後ろの両面に均等に粘土を押し付け、粘土が入った状態で2つを合わせて複製を作ります。

また、原型から型取りした凹型からは同じものを量産するのが常ですが、ここでは抜き取った二次原型からイメージを含ませ、さらなる造形によるバリエーションをつけていきます。粘土造形ならではの、ある意味一番楽しい部分になりますので、どうぞご期待ください。

※最新のHow toは、現在発売中の「月刊ホビージャパン」をご覧ください。

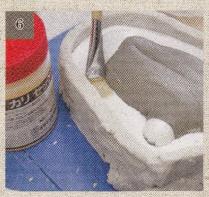
石膏液をスプーンなどで垂らしながら少量ずつかけていきます。気泡ができないように注意してください。

石膏液が徐々に硬めになってきますので、流れにくくなったところで一気に厚く盛り付けて、パレットナイフで石膏の層を均等の厚みに整えます。

7：原型の取り出し（脱型）

◀石膏液は硬化時に発熱します。脱型は最高発熱となる硬化終了直後に行ないましょう

原型の全面が石膏で包まれて石膏液が硬化したら、パレットナイフなどをパーティングラインに差し込むようにして型を分割し、原型を取り出します。

外れにくい場合は木槌などで叩いて衝撃を加えますが、一方向から無理に力を加えないで多方向から少しずつ力を加えて外すようにしてください。

前側の石膏型の合わせ目に離型剤を塗ります。今回は離型剤にカリ石鹸を使用しています。ワックス（床用ワックス）でも可。

要注意、ここで離型剤を必ず塗っておくこと!! 塗り忘れるとアウトです。ここまでの工程がすべて無駄になります！

前側と同じ要領（2～7の手順）で石膏液を盛り付け、硬化させます。

6：石膏での型取り
～石膏液を直接原型に盛り付ける方法

今回、腕と脚だけは液を直接盛り付ける方法で型取りします。小さめで単純な形のパーツでまず慣れてみてください。

この方法は前述の方法より石膏の使用量は少なくてすみますが、石膏は硬化が始まるとすぐ流動性がなくなるので、短時間で盛り付けを済ませる必要があり、慣れが必要となります。

NEW DOLL CATALOG & NEWS

「Dollybird vol.18」
掲載以降に発売された
国内ドール情報をご紹介します。

※なお製品の一部は限定販売品や
在庫僅少で入手困難な物もございます。
予めご了承ください。
※価格は消費税込み表示です。

BLYTHE

10月に世界のブライスカスタムアーティスト作品を収録した写真集が発売され、ますますアートワークに磨きのかかるブライス。約29cmのネオブライス、約20cmのミディブライス、そして約11cmのプチブライスそれぞれで新作が展開しています。また、10月からはお馴染みの公式ショップ「LeLe Junie Moon」が渋谷パルコPart1の6Fで新装開店！　イベントもたくさん予定されているのでそちらもお楽しみに。

メタモルフォシス
〜変身〜
アート・オブ・ブライス
●発行元／グラフィック社
●2940円、10月予定
●AB判

タカラトミーお客様相談室
☎03-5650-1031
ブライス公式サイト（CWC）
http://www.blythedoll.com/

CWC限定ネオブライス「Royal Soliloquy」
●17640円●2013年11月発売

ネオブライス「Misha TebyA LyublyU」
●14490円●2013年10月発売

ネオブライス「Leopard Sass」
●14490円●2013年12月発売予定

ネオブライス「Hi!-Ho! Marine」
●14490円
●2013年8月発売

ネオブライス「Zinochka」
●14490円
●2013年9月発売

CWC限定12周年アニバーサリー
ネオブライス「Allie Gabrielle」
●21000円●2013年9月発売●2013体限定

ミディブライス「Lena Elena」
●10290円
●2013年8月発売

ミディブライス「Furry Bella Bo」
●10290円
●2013年10月発売

ミディブライス
「puchippu chappu pepa」
●10290円●2013年12月発売予定

Junie Moon ドリーウェア「Scary Boo! AGAIN」
●各7140円●2013年10月発売
●全3種●人形・靴別売り

Junie Moon ドリーウェア「Wonderful Land」
●ネオブライスサイズ各6930円、ミディブライスサイズ各5964円●2013年11月発売●全2種●人形・靴別売り

プチブライス「Suri tebyA lyublyU」
●3990円
●2013年12月発売予定

Groove Dolls

プーリップ10周年を記念して、今年春からイベントを次々繰り出してきたGroove。その締めを飾るのが大阪の阪急うめだ本店での「ファッションドールプーリップ誕生10周年記念イベント -Happy Pullip World-」です。12月15日には年に一度のお祭り「ドールカーニバル」が同会場で開催予定で、イベント先行販売予定のドールカーニバルモデル、新カスタムアイテムシリーズ「M.I.O」、オークションドールの展示があるのでファンなら要チェックです。

グルーヴ
http://groove.ws/

Pullip

プーリップ
「Classical Queen」
●16800円●2013年12月発売予定

プーリップ
「Princess Dahlia Cinderella」
●18900円●2013年12月発売予定

プーリップ「Kühn」
●13650円●2013年10月発売

プーリップ「Akemi」
●15750円●2013年10月発売

プーリップ
「Hannah」
●16800円
●2013年11月発売
●限定500体

プーリップ
「hino」
●15750円
●2013年11月発売

ファッションドールプーリップ誕生10周年記念イベント
-Happy Pullip World-
【会場】阪急うめだ本店
9階アートステージ
【日時】12月11日(水)～17日(火)
10時～20時(最終日のみ18時閉場)
入場無料

DAL

ダル「Heiwa」
●15750円
●2013年11月発売

プーリップ
コミコン
2013モデル
「Supergirl」
●15750円
●2013年7月発売

プーリップ
10周年記念モデル
「Ally」
●8400円
●2013年8月発売

プーリップ
「Eloise」
●13650円
●2013年
9月発売

プーリップ「Myra」
●18900円●2013年
9月発売●限定300体

pang-ju
球体関節人形
パンジュ
「Cookie-pang」
●10500円
●2013年9月発売
球体関節人形
パンジュ
「Milk-Pang」
●10500円
●2013年10月発売
TAEYANG
テヤン「Prince Ramiro」
●18900円
●2013年12月発売予定
テヤン「Ethan」
●13650円
●2013年9月発売
イスル「Cedric」
●13650円
●2013年10月発売
Isul
イスル「Glen」
●15750円
●2013年12月発売予定
Make it own
すべて●楽天グル―ヴオンラインショップ、一部店舗限定●人形別売り
Shoes Selection（左から）
ハイヒール（ホワイト）×ショートブーツ（ベージュ）●1890円
ブーツ（ベージュ）×ストラップシューズ（ブラック）●1890円
エンジニアブーツ（ベージュ）×ラバーソール（グレー）●1890円
タッセルシューズ（ブラウン）×ショートブーツ（ベージュ）●2205円
すべて●2013年9月発売
Shoes Selection（左から）
編み上げブーツ（ブラウン）
ファーブーツ（キャメル）
エンジニアブーツ（ブラック）
すべて●各2310円●2013年10月発売
OutFit selection
Happiness
Chiffon Dress
●3990円
●2013年9月発売
●人形・靴別売り
OutFit selection
Holiday Picnic
One-piece Set
●3990円
●2013年10月発売
●人形・靴別売り
Body（左から）
Pullip（Natural Skin）●1942円
DAL&Byul（Natural Skin）●1785円
TAEYANG（Natural Skin）●2205円
Isul（Natural Skin）●1942円
すべて●2013年9月発売
Wig Selection（左から）
ウェーブ（プラチナゴールド×コーラルピンク）●2625円
ショートボブ（ブラック×グレー）●2520円
セミロング（ライトブラウン×ダークブラウン）●2625円
すべて●2013年10月発売
Wig Selection（左から）
カールボブ（ブラウン）●2415円
ツインロール（プラチナ）●2520円
あみこみカール（ブラウン）●2625円
すべて●2013年9月発売
107

Close-Clipped Sheep
2013A/W「Autumnal tints」
「Yellow Leaf」、「Red Leaf」
●各24000円●2013年10月発売

CCS-momoko
13AW Home
●19000円
●2013年11月
発売予定

PetWORKs

強いこだわりを詰め込んだペットワークスの贈るmomokoは、コラボレーションライン「ae」とオリジナルCCSシリーズで展開中。オリジナルドールのニューフェイスruruko、人気のでこニキシリーズにも注目です。

ペットワークス ドール事業部
http://www.petworks.co.jp/doll/

PW-momoko ae
<Mary
Magdalene>
●28000円
●受注終了、2014年
5～6月発売
●PetWORKs
Store限定

PW-momoko
ae <S.T.B.> 初恋
●23000円
●2013年秋受注終了、
2014年4～5月発送予定

フリフリキャミ
ruruko
●16000円
●2013年10月発売
●PW別注ピュアニーモフレクションXSボディ

はだかんぼうのおでこちゃん009、
はだかんぼうのニッキ010
●各4900円●2013年11月発売予定

Wake-Up
momoko DOLL
WUDsp Azone
●6090円
●2013年8月発売
●アゾネット＆アゾンレーベルショップ限定

Ambivalent Girl
●13440円
●2013年8月発売

砂の雫／
A Droplet of Sand
●13440円
●2013年9月発売

Wake-Up momoko DOLL
WUD017（左）、WUD018（右）
●各6090円●2013年10月発売

みんなでつくる
momoko ドール 2013
●7350円●2013年11月発売
●SFDS限定

SEKIGUCHI

セキグチから発売される人気のmomoko DOLLシリーズからは、手に取りやすいベーシックな「Wake-Up」シリーズと、コンセプチュアルな衣装に身を包んだ通常シリーズ、人気の「みんつく」新作が登場します。

セキグチお客様
サービスセンター
☎0120－04－1903

VOLKS
ソフビの柔らかな質感とアニメチックなフェイスで人気のDDシリーズに、放送中のアニメ『機巧少女は傷つかない』と名作ゲーム『サクラ大戦3』ヒロインがラインナップ！　12月22日開催「ドールズ・パーティー30」&アフターでの限定販売となります。
ボークス
☎075-325-1171
(平日11：00～18：00)
http://www.volks.co.jp/
Dollfie Dream「夜々」
●59850円
●2013年12月22日
「ドールズ・パーティー30」
&アフター限定
Dollfie Dream
「エリカ・フォンティーヌ」
●64050円●2013年12月22日
「ドールズ・パーティー30」&アフター限定
エリカの戦闘服セット
●15540円
●2013年12月22日
「ドールズ・パーティー30」
&アフター限定
●DDS(SS/S/M胸のみ対応)、
DD(SS/S/M胸のみ対応)用
アイドル@スクール
(M胸用、L胸用)
●各11340円
●人形別売り
すべて●2013年8月発売
●「ホームタウンドルパ名古屋5」
&アフター限定
DDS「如月千早」(左)●60900円
DDS「萩原雪歩」(右)●59850円
セーラーミズギ
●7980円
●人形別売り
ザ☆ワイルドストロベリー (雪歩用)
●9240円●人形別売り
DD「サクヤ　Mode: クリムゾン」
●69300円
ザ☆ワイルドストロベリー (千早用)
●9975円●人形別売り

Azone INTERNATIONAL

ピュアニーモシリーズを中心に、50cm、1/12ラインも堅実に展開しているアゾンインターナショナル。少女らしさ満載のスタイルと、ファンタジーの世界から飛び出したかのようなライン、どちらのデザインもとっても魅力的！

アゾンインターナショナル
http://www.azone-int.jp/
オンラインショップAZONET
http://www.azone-int.jp/azonet/

Azone Doll 50cm

Lilia/Night on Halloween
(アゾンダイレクトストア限定ver.)
●45150円●2013年9月発売

Amane/Vulpes Diva
～The beginning of the end.
導きのうた～
(通常販売 ver.)(右)
(アゾンダイレクトストア限定 ver.)(左)
●各45150円●11月発売予定

Pureneemo S size

こもれび森のどうぶつたち♪くまさん/ころん
(通常版(右)、
アゾンダイレクトストア限定版(左))
●各12600円●2013年9月発売(限定版)、10月発売(通常版)

えっくす☆きゅーと
「こもれび森の
どうぶつたち♪
バンビさん/ライリ」
●12600円
●2013年7月発売

Pureneemo M size

サアラズ ア・ラ・モード
～スイーツ ア・ラ・モード～
「チョコミントアイス/リセ(通常販売ver.)」(右)、
「ブルーベリーアイス/リセ
(アゾンダイレクトストア限定ver.)」(左)
●各12600円●2013年11月発売予定

Piconeemo S size

ピコえっくす☆きゅーと
「RomanticGirly! ちいか」(左)、
「AngelicSigh リアン」(右)
●各7140円●2013年10月発売

サアラズ ア・ラ・モード
～スイーツ ア・ラ・モード～
チェリーパイ/マヤ(通常販売ver.)(左)、
ピーチパイ/マヤ
(アゾンダイレクトストア限定ver.)(右)
●各12600円●2013年10月発売

タカラトミーモール
http://takaratomymall.jp

リカちゃんシリーズに加え、同じオリジナルボディのキャラクタードールシリーズ「りからいず」が新登場です。オンラインショップ「タカラトミーモール」限定商品も豊富に展開中。

りからいず魔法少女まどか☆マギカ
鹿目まどか魔法少女バージョン、
暁美ほむら魔法少女バージョン
●各6800円●2013年11月発売予定●タカラトミーモール限定
巴マミ魔法少女バージョン
● 6995 円● 2014 年 5 月発売予定●タカラトミーモール限定

※ほむらの写真は現在監修中の物です

1/3 ハイブリッドアクティブフィギュア
劇場版　魔法少女まどか☆マギカ［前編］始まりの物語／［後編］永遠の物語
鹿目まどか、美樹さやか、暁美ほむら
●各 63000 円●まどか：2013 年 9 月発売、さやか：12 月発売予定、ほむら：2014 年初春予定

初音ミクリカちゃん
●2940円
●2013年7月発売

スパリゾートハワイアンズ
リカちゃん
フラダンサー（上）
タヒチアンダンサー（左）
●各3780円●2013年7月発売
●タカラトミーモール、スパリゾートハワイアンズ、リカちゃんキャッスル限定

TAKARA TOMY

博品館TOY PARK
http://www.hakuhinkan.co.jp/

リカちゃんシリーズの中から、博品館からはオリジナル企画のドールが登場。博品館TOY PARK各支店、博品館オンラインショップの他、関西 国際空港内のショップでも購入可能です。

Peach CA リカちゃん
● 4830 円● 2013 年 10 月発売

ドルチェ
http://doll.shop-pro.jp/

ドレスディーラー製のお洋服に身を包んだオリジナルドール達。ウィッグ、ドレスの豊富なバリエーションが用意されています。

「シナモン」、「ミント」
●各12600円●2013年6月発売●オビツ 11 ボディ

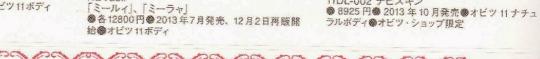
REVOLVE
http://www.revolve.co.jp/

人気イラストレーター BLADEデザインによるリブドールは、可愛いお洋服の他に用意された猫耳尻尾などの装備パーツが個性的！

REVdoll
「ミールイ」、「ミーラャ」
●各 12800 円● 2013 年 7 月発売、12 月 2 日再販開始●オビツ 11 ボディ

オビツ製作所
http://www.obitsu.co.jp/

お馴染みオビツボディを制作するオビツ製作所のオリジナルドールは赤ずきんモチーフ。オンラインショップ限定です。

11DL-002 チビズキン
● 8925 円● 2013 年 10 月発売●オビツ 11 ナチュラルボディ●オビツ・ショップ限定

Dollybird vol.19

Staff

- EDITOR -

鈴木洋子

- DESIGNER -

大沢寿恵
大村斉子

- WRITER -

大村斉子
荒木さわ子

- PHOTOGRAPHER -

葛貫紀
玉井久義

- PATTERN WORKS -

佐久間まさよ
荒木さわ子

- SPECIAL THANKS -

株式会社ボークス
オカダヤ新宿本店

Dollybird vol.19

2013年11月29日初版発行

編集人　谷村康弘
発行人　松下大介

発行所　株式会社ホビージャパン

〒151-0053
東京都渋谷区代々木2-15-8

TEL 03-5304-7601(編集)
TEL 03-5304-9112(営業)

印刷所　大日本印刷株式会社

乱丁・落丁(本のページの順序の間違いや抜け落ち)は購入された店舗名を明記して当社パブリッシングサービス課までお送りください。送料は当社負担でお取り替えいたします。但し、古書店で購入したものについてはお取り替えできません。

ISBN978-4-7986-0708-5　C0076

ワンピース
袖a×2
レース付け位置
巻きロックまたは、ジグザグミシン
リバーレースA/1.5cm幅
リバーレースA/1.5cm幅
レース付け位置
巻きロックまたは、ジグザグミシン
0.1cm
※布に1cm幅のピンタック6本を
入れてから、型紙を置いて裁断する
ピンタック位置(6本)
1cm
ワンピース
袖b ×2
ピンタックをたおす方向
ワンピース　カフス×2
巻きロックまたは、ジグザグミシン

cece
マキシ丈ワンピース
&マント
SDGr女の子
作り方:P.44
26.5cm
CF
ワンピース
スカート上b×1
ピンタックをたおす方向
※布に0.9cm幅の
入れてから、型
0.1cm
ピンタッ
0.9
マント
フード×1
三つ折り
SNP
CF・CB
ワンピース
スカート下a×2
CF・CB
ワンピース
スカート下b×2

cece
マキシ丈ワンピース
&マント
SDGr女の子
作り方:P.44
CF
リボン付け位置
マント
前身頃×2
同じ記号を合わせて、貼り合わせる
マント
前身頃×2
三つ折り
三つ折り
三つ折り
のりしろ

CB
SNP
マント
後ろ身頃×1
☆
同じ記号を合わせて、貼り合わせる
*
マント
後ろ身頃×1
三つ折り
☆
のりしろ

荒木さわ子
赤ずきん
for 幼SD女の子
作り方:P.58
ヨーク
表裏×各1
CF
袖付け位置
※表ヨークのみ
芯を貼る
Back
Front
ブラウス
前ブラウス×1
は縫い代
ください
ブラウス
袖×2
接着芯を貼る
ブラウス
後ろブラウス
左右×各1
ボン付け位置
ブラウス　カフス×2

荒木さわ子
赤ずきん
for 幼SD女の子
作り方:P.58
コート 衿×2
表衿:ファー×1
裏衿:衿用裏地×1
コート
前身頃×2
バイアスに裁つ
コート
見返し×1
コート
袖×2
コート サイド×左右・各2
コート
カフス×2
(ファー)
アンダースカート上×1
ゴム通し口を残して縫う
図のように折って縫う
アンダースカート下×1
裾は三つ折り

caolu
ール素材のコート
for ブライス
作り方:P.61
●ウール素材のコート●
袖(表面)
両端を0.5cm
あけて、ステッチ
0.5cm
カフス
(裏面)
*ファー
袖(表面)
カフス(表面)
*ファー
両端を0.5cm
あけて縫う
0.5cm
0.5cm
後ろ身頃(表面)
サイド
(表面)
袖
(表面)
衿(表面)
カフス
(裏面)
*ファー
サイド
(表面)
身頃と衿を
縫い合わせる
衿の♡印に
切り込み
見返し
(裏面)
前身頃
(表面)
見返しをのせ、
◎~◎の襟ぐりを縫う
身頃・見返しの
☆印に切り込み
後ろ身頃(表面)
サイド
(表面)
カフス
(裏面)
*ファー
袖
(表面)
衿(表面)
ⓑ~ⓒを縫う
サイド
(表面)
見返し
(裏面)
前身頃
(表面)
☆印に切り込み
身頃と見返しを
くるっと向きを変え、
身頃・衿・見返しを
重ねてⓐを縫う
袖
(裏面)
カフス
(表面)
*ファー
カフス部分は縫わない
袖下~脇を縫う
表へ返す
袖
(表面)
カフス
(裏面)
*ファー
カフス部分
のみを縫う
袖
(表面)
カフス部分(ファー)
のみを表へ返す
見返しを表へ返す
スナップ
裾を折り、ぐるりとステッチをいれる
CB
バイアスに
コート 後ろ身頃×2

Left Thimble
星花ドレス
for MDD（S胸）
作り方：P.95
CF
CF
CB
マント（オーガンジー）×1
の上を
ミシン
みを
切り取る
マント
マント裾（別珍）×1
C B
ザー寸法
（チュール）
半分に折る
100cm

マント
フード
左右／表裏×各1
CB
CF
花びら
好みの分量(90枚くらい)
ステッチの上を
ジグザグミシン
別珍のみを
星形切り取る
CB
CF
スカート土台(チュール)
表裏×各1
ギャザー付け位置
(裏スカートのみ)
チュールを折り、図のようにギャザーをよせて裏スカートに縫い付ける
裾は花びらのように丸く切る
裏スカートギャザー寸
12cm

Left Thimble
星花ドレス
for MDD(S胸)
作り方:P.95
●ソックスの作り方●
上部を1cm折って
ジグザグミシンをかける
型紙を置き、
チャコペンで
縫い線を
写し取る
靴下の型紙
縫った後
カットする
0.5cm
CB
ビスチェ
後ろビスチェ
左右/表裏×各1
スカラップレース付け位置
ビスチェ
脇ビスチェ
左右/表裏×各1
CF
フリル付け位置
ビスチェ
前ビスチェ
左右/表裏
×各1
レース付け位置
1.5cm
フリル・ビスチェ上端×1
60cm
1.5cm
フリル・ビスチェ前中心×1
40cm
2cm
フリル・ビスチェ裾×1
70cm
ソックス型紙
脇
CF/CB
ステテコ×2
※レースやチュールニットを
お好みの位置ではぎ合わせてから
パターンを置いて裁断する
裾はスカラップを合わせる

Atri
レースワンピース
for DDS＆DD（S胸・M胸）
作り方：P.96
ギャザーをよせていせこむ
B
F
ワンピース
表袖　左右×各1
（シルクジョーゼット）
8.5cmに縫い縮める
パール付け位置
ワンピース
カフス×2
（レース）
F
B
ワンピース
裏袖　左右×各1
ストレッチレースを縫い付ける
ストッキング×2

リボン
中心×1
（シルクサテン）
CF
ワンピース
前ヨーク（裏地）×1
（綿ローン）
CB
ワンピース
裏後ろ身頃　左右×各1
（レース生地+綿ローン）
ワンピ
裏前身頃
（レース生地+綿
リボン×1
（シルクサテン）
パールビーズをランダムに縫い付ける

Wisteria Lodge
レザーのマジシャンセット
for DD&DDS(S胸)　作り方:P.97
CF
丸カン付け位置
*上端を縫ってから、
ボディに合わせて、
つまむタック幅を
調節する
コルセット
前身頃×2
カギホック付け位置
CB
コルセット
後ろ身頃×2
B
B
ショーツ×1
F
布の伸びる方向
タイツ×2

CB
ボレロ
後ろ身頃×1
ボレロ
前身頃×2
ボタン付け位置
F
ボレロ
カフス×2
ボレロ
袖×2